

Учебно-тематическая экскурсия в Белгородский государственный театр кукол

Кукольный театр – особый вид театрального представления в котором вместо актеров действуют куклы. Учащиеся начальных классов любят кукольный театр, который позволяет им не только окунуться в волшебство, но и играет огромную роль в их нравственном и эстетическом воспитании. Поэтому экскурсия в театр кукол очень актуальна, интересна и познавательна детям 1-4 классов. У ребят формируется представление о работе артистов, режиссеров, театральных художников. Они начинают понимать, что над любым спектаклем трудится весь коллектив. Происходит знакомство со страницами истории Белгородского театра кукол, с людьми, внесшими большой вклад в становление и развитие кукольного искусства, сохраняющими и приумножающими театральные традиции. Происходит знакомство с театральными куклами и их разновидностями.

Предлагаемый материал по подготовке и проведению учебно-тематической экскурсии в Белгородский государственный театр кукол и рекомендации педагога помогут организовать экскурсию самостоятельно в театр кукол для учащихся в любом городе или использовать как виртуальную экскурсию.

Подготовка к учебно-тематической экскурсии

На уроках литературного чтения познакомились с произведением Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». Герой сказки веселый деревянный мальчик Буратино, который во что бы то ни стало, хотел узнать у Карабаса Барабаса, владельца кукольного театра, где находится дверца, которую открывает золотой ключик. Ребята переживали и сочувствовали куклам-героям, которых не любили, обижали; радовались, когда Карабас Барабас был наказан, когда все куклы оказались в надежных руках у доброго папы Карло.

Во время дискуссии у ребят возникло много вопросов: «Легко ли организовать театр кукол», «Как выглядит современный театр кукол», «Какие куклы выступают в современных театрах» и др. Поэтому было решено организовать экскурсию в Белгородский государственный театр кукол.

Встал вопрос разработать и организовать экскурсию самостоятельно, привлекая родителей учащихся или обратиться за помощью к учреждениям дополнительного образования, предоставляющих спектр услуг по их организации. Обратились к давним партнерам – в ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий».

Успех экскурсии во многом зависит от ее подготовки. Ведь экскурсия – это не спонтанное, а спланированное, хорошо продуманное мероприятие. Чтобы при ее проведении были реализованы все возможности, необходима работа по разработке детального плана ее проведения, в том числе и организация подготовительной работы. Поэтому после договоренности с центром туризма г. Белгорода началась подготовка к экскурсии (включающая подготовку педагога к экскурсии и подготовку учащихся).

Подготовка педагога к экскурсии:

1. Тщательное изучение объекта экскурсии, места ее проведения.

Даже если экскурсовод проводит экскурсию, педагог остается организатором и руководителем, поэтому должен владеть информацией. К тому же пытливый ребенок в любой момент может задать каверзный вопрос. И задаст он его не экскурсоводу, не незнакомому для него человеку, а своему педагогу, полагаясь на то, что он всегда все знает. Поэтому знакомство с сайтом Белгородского государственного театра кукол (bgtk.org), где размещена информация о театре и его истории, о коллективе, о спектаклях и т.д., со специальной литературой, знакомящей с увлекательным искусством кукольного театра, его прошлым и настоящим, с книгой Ростислава Григорьевича Коломиец «Праздники и будни, радости и печали. История Белгородского театра кукол в контексте времени» помогло узнать много интересного, помогло составить педагогу заочную экскурсию (построить маршрут экскурсии, выделить объекты для подробного изучения, объекты, с которыми можно познакомиться мимоходом), составить творческие задания для выполнения в ходе экскурсии для учащихся, способствовали формированию чувства уверенности в своих силах.

Заочная экскурсия



Театр кукол расположен в этом здании с 1975 года. Оно построено по специальному проекту архитектора В.М. Лимаренко. В 2006-2008 годах (совсем недавно) в помещении театра проходил капитальный ремонт.



На сегодняшний день в здании имеется большой зал на 160 мест и малый – на 40. Большой зал оборудован современной звуковой аппаратурой высшего качества, световым оборудованием.

Малый зал предназначен для обслуживания самых маленьких зрителей.



На первом этаже размещено детское кафе на 30 мест и холл гардероба. Кругом стоят скамейки, на стенах зеркала, в окнах витражи. Мраморные ступени ведут посетителей на второй этаж.



Здесь, в фойе театра, проводятся различные культурно-массовые мероприятия, в том числе Новогодние представления, и размещаются временные передвижные выставки, рассказывающие о жизни театра, о событиях с ним связанных. В ожидании начала спектакля или представления зрители могут

наслаждаться сказочной атмосферой, созданной художниками-оформителями.



Театр имеет музей с постоянно действующей экспозицией, где проводятся экскурсии, лекции, просмотры и прослушивание архивных аудио и видеозаписей. Зрителей туда пускают перед спектаклем и в антрактах. Здесь, маленькие посетители могут узнать много интересного.



Белгородский государственный театр кукол является соучредителем и постоянным участником гастрольного тура-фестиваля «Майская карусель», который проходит ежегодно в период с 12 по 20 мая и заключается в том, что несколько театров едут в гости друг к другу и проводят «обменные гастроли». Вместе с белгородцами в этом проекте принимают участие театры кукол Воронежа, Курска, Мытищ, Рязани, Орла, Тулы. Об этом рассказывают экспонаты музея.



Представлены в музее яркие панно, театральная атрибутика.

Собрана в музее большая коллекция кукол-артистов, выступавших в различных спектаклях. Кого тут только не встретишь: королей, принцесс, волшебников, всех зверей, какие существуют на свете. Множество знакомых: Мальчиш-Кибальчиш, Василиса Прекрасная, Незнайка, Кот в сапогах, Емеля, Буратино, Золушка, Аладин, Чиполлино...



Создание театральных кукол – дело сложное и кропотливое. Их не выпускают партиями на фабриках. Каждая кукла, изготавливается в единственном экземпляре и поэтому не похожа ни на какую другую куклу. Куклы-артисты отличаются друг от друга по внешности, величине и устройству. Есть куклы плоские и объемные, совсем

маленькие и выше человеческого роста, надеваемые на руку, словно перчатка и подвешенные на нитках. В зависимости от этого кукол разделяют на петрушечных, тростевых, стержневых, механических, мимирующих, марионеток, кукол черного театра, теневых. Все они значительно отличаются друг от друга по конструкции и требуют различных по устройству сцен.



Кукла-петрушка надевается на руку актера подобно перчатке. Поэтому петрушечных кукол часто называют перчаточными. Петрушка состоит из головы, рук и костюма. Указательный палец актера проходит в голову куклы, большой и средний – в рукава костюма, безымянный и мизинец пригибаются к ладони. Петрушечные куклы небольшие по размеру, но очень подвижные и выразительные. Свое название они получили от имени героя русских народных кукольных представлений Петрушки. Эти куклы могут изображать и людей и животных.



Тростевая кукла выше петрушечной, рост над ширмой увеличивает проходящий внутри стержень – гапит, ее пропорции ближе к человеческой фигуре. Руки тростевой куклы сгибаются в локтях, голова не только поворачивается в стороны, но и наклоняется вниз, закидывается вверх. Свое название тростевая кукла получила от проволоочек или

палочек – тростей, прикрепленных к ее рукам и позволяющих актеру управлять ими.

Петрушек и тростевых кукол называют верховыми, так как актеры во время выступления держат их, высоко подняв над собой. Зрители видят их не в полный рост. Нижняя часть куклы оказывается скрытой верхним краем ширмы, за которой работают актеры.



Марионетки также изображают людей и животных в полный рост. Но управляются они не снизу, а сверху. Во время выступления марионетки висят на нитках или проволочном крючке и слегка касаются ногами пола, производя впечатление, что стоят, расхаживают или танцуют. Кукловод, находящийся выше куклы, а иногда даже выше декораций, держит в руках деревянную крестовину – так называемую вагу, где сходятся все нити, идущие от куклы. Подтягивая нужные нити, актер поднимает кукле то руку, то ногу, то обе руки вместе. Движения марионетки легкие, изящные.

В последнее время все чаще театр кукол представляет собой сценическое взаимодействие актеров-кукловодов с куклами (актеры играют в «открытую», то есть, не скрыты от зрителей ширмой или каким-либо иным объектом).

В создании и оживлении кукол занято много людей самых различных профессий – художники, портные, столяры, писатели, режиссеры, операторы, монтажеры, электрики и, безусловно, актеры. Оживление актером куклы издавна считают главным чудом кукольного театра. Они дают кукле свой голос, наделяют ее своими мыслями и чувствами. Здесь, в музее, вы можете познакомиться с жизнью и творчеством актеров нашего театра и художественно-постановочного персонала, с людьми, которые всю свою жизнь посвятили театральной деятельности.



Есть в музее фея, исполняющая мечты. Важно правильно к ней обратиться. Надо протянуть к ней руки ладошками вниз и произнести самое заветное желание. Оно обязательно сбудется.



Свои отзывы и творческие работы ребята оставляют на необычном дереве, напоминающем дуб из сказки А.С. Пушкина.

Работа любого театра состоит из двух частей – непрерывной подготовки новых постановок и ежедневных выступлений перед зрителями. Первая часть известна лишь тем, кто сам работает в театре. Вторая часть происходит на глазах у публики, заполнившей зал.

Чтобы окунуться в волшебный мир театра, подлинных чувств и эмоций, насладиться игрой актеров необходимо отправляться в зрительный зал.

2. Взаимодействие с экскурсоводом.

Обговаривается текст экскурсии (уточняется, на что во время экскурсии необходимо обратить особое внимание), решаются возникшие вопросы, обсуждается репертуар (выбор спектакля). Удачный выбор спектакля – половина успеха в «культурном просвещении» ребят, поэтому необходимо сделать правильный выбор по возрасту и по тематике.

Подготовка учащихся к экскурсии (вся подготовительная работа с учащимися должна строиться так, чтобы вызвать у учащихся интерес к экскурсии):

1. Ученики должны представлять в общих чертах особенности организуемой экскурсии и того с чем им предстоит познакомиться и где побывать, поэтому был проведен классный час «Театр кукол» и устный журнал «Мы идем в театр». Ребята познакомились с особенностями театра, в котором роли исполняют куклы, с правилами хорошего тона (этикетом), совершили интерактивную экскурсию за кулисы театра, узнали о куклах-артистах.

2. Для получения дополнительной информации можно использовать и сотрудничество с детскими учреждениями. Решено было организовать совместное мероприятие по тематике экскурсии (игровой калейдоскоп «После третьего звонка»). Цель: обогащение знаний, расширение кругозора, подготовка к восприятию информации во время экскурсии. На этом мероприятии учащиеся познакомились со сценой не со стороны зрителей, а увидели ее со стороны актеров (авансцена, большое число прожекторов и

софитов для освещения и создания световых эффектов, специальные конструкции для смены декораций во время спектакля, динамики и микрофоны). Интересно прошло и совместное мероприятие с творческим театральным коллективом РДК «Звездный» «Зеркало», которым руководит Евгения Владимировна Гаврилова. Разговор шел о творчестве актера, ведь оно занимает центральное место в любом театре. Самодеятельные артисты поделились с ребятами секретами: во время репетиций происходит постепенное проникновение во внутреннюю жизнь персонажа, непринужденная актерская игра достигается ежедневной репетиционной работой, работа актера – большой и сложный труд. Узнали, что кроме своей основной роли актерам во время спектакля приходится участвовать в массовках, помогать с реквизитом и декорациями, что текст роли они учат совсем не так как школьники (слова запоминаются как бы сами собой в процессе репетиций и размышлений о роли).

3. На протяжении целого ряда уроков (литературное чтение, математика, русский язык, ИЗО, технология, физическая культура, окружающий мир) было обращено внимание учащихся на материал, который в той или иной мере связан с предстоящей экскурсией.

Например, во время минутки чистописания на уроке русского языка, повторяя написание буквы «м», ребятам было предложено написать слово марионетка, которое начинается с этой буквы и провести следующую работу.

– Кто знает, что обозначает это слово? (Кукла, приводимая в движение актером-кукловодом при помощи нитей, металлических прутьев или деревянных палочек).

Где можно увидеть этих кукол? (В театре. Движения марионетки легкие, изящные. Эти куклы, свободно взлетающие вверх, - прекрасные исполнители не только обычных кукольных пьес, но и цирковых номеров, балетных представлений).

На уроке изобразительного искусства при создании эскиза декораций к сказке обсуждалось с ребятами, что такое декорации и где они используются.

- В широком значении слова – всякое художественное украшение предмета или помещения. Слово «декорация» чаще всего употребляется для обозначения принадлежностей театра, имеющих своим назначением производить иллюзию места, в котором происходит действие, разыгрываемое на сцене. Художник, занимающийся исполнением театральных декораций, называется декоратором. Он должен обладать специальными знаниями и подготовкой. В результате его труда должна получаться живописная

обстановка разыгрываемого произведения, которая должна способствовать лучшему восприятию.

- Когда мы с вами поедem на экскурсию в театр, обратите внимание на декорации к спектаклю. Понаблюдайте, менялись ли они во время спектакля, почему. Что использовал декоратор, какие материалы ему пригодились? Содействовали ли они силе и целостности вашего впечатления?

На уроках литературного чтения во время развивающей паузы можно знакомить с афоризмами, пословицами, поговорками, стихотворениями о театре. Слова Константина Сергеевича Станиславского «Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист» с удовольствием обсуждались ребятами, которые приводили свои аргументы и доводы.

Деятельность педагога многогранна, в ней всегда есть место творчеству, поэтому при желании всегда можно построить урок, продумать его этапы с включением необходимых заданий, или обыграть любое имеющееся задание под нужную тематику.

4. Сообщение новых интересных сведений, как педагогом, так и подготовка сообщений самими учащимися (получается, что перед экскурсией происходит знакомство, а во время экскурсии – закрепление и получение дополнительной информации).

- ✓ Ребятам нравится создавать «помогалки». В конце учебного дня на доске прикрепляется слово, записанное на листе бумаги, утром перед уроками ребята прикрепляют свои ответы – значение слова и найденную ими интересную информацию. В начале первого урока специально отводится 5 минут, чтобы проверить выполненное задание, обсудить ответы детей.
- ✓ С удовольствием ребята совместно с родителями готовят сообщения, находят информацию. «Куклы минувших столетий» так называлась презентация, которую подготовил ученик со своими родителями. Учащаяся представила мини-исследование «Петрушка – русский народный кукольный герой».

5. Непосредственно перед экскурсией помимо организационных вопросов (техника безопасности, правила поведения и пр.) сообщается цель экскурсии, происходит настрой учащихся. Необходимо подобрать такие слова, которые настраивают ребенка на восприятие материала и говорят о его значимости.

«Театр – уникальное место, где рождается особая атмосфера сказки. Попав в театр, искренне веришь в происходящее на сцене, воспринимаешь игру актеров как жизнь».

6. Для привлечения внимания учащихся к восприятию экскурсии, заинтересованности во время ее проведения, можно предложить

предварительно задания (задания, которые необходимо будет выполнить во время экскурсии):

- *Выполнение творческого задания (узнать, выяснить, уточнить...).*

Например:

- 1) Как правильно говорить «Театр кукол» или «Кукольный театр» и почему.
- 2) Кто исполняет все желания посетителей музея театра кукол?
- 3) Из каких спектаклей и произведений можно увидеть кукол в витринах музея?

- *Поиск ответов на вопросы «Найди ответ в экспозиции музея»*

- Какое отношение имеет эта грамота к кукольному театру.



- Кто эти люди?



- Где в здании театра кроме сцены можно познакомиться с актерами?

- Как зрители узнают, что пора занимать свои места в зале?

- Театральные часы. Что в них необычного?

Выполнение творческих заданий способствует тому, что учащиеся не просто знакомятся с материалами экспозиции музея, не просто слушают экскурсовода, а делают это с большим желанием. Ведь им надо не прослушать, не просмотреть, не пропустить. И сколько бывает радости, когда ответ на очередной вопрос или задание бывает найдено.

7. В связи с возрастными особенностями (не умение выразить свои мысли в письменной форме) вместо мини-сочинений перед экскурсией было решено провести Мини-сочинялки «Что ожидаете от экскурсии?», «Что планируете увидеть?».

При наличии технических средств можно сделать аудио или видео записи таких размышлений ребят. Им очень нравится после экскурсии сравнивать свои предположения с тем, что они увидели во время экскурсии.

8. Надо обязательно предупредить ребят о творческих заданиях, которые будут предложены после экскурсии. Тогда во время экскурсии они смогут собрать для себя необходимый материал (зарисовать, записать, уточнить,

сфотографировать и т.д.). Важно их проинформировать о способах ведения записей, зарисовок, фотографирования (постепенно приучать к выполнению своих должностей: корреспондент, фотограф, ответственный за размещение информации на сайте, научный сотрудник, ответственный за досуг, завхоз, аниматор и т.д.).

9. Актуализация опыта детей (беседа с ребятами о том, кто бывал в театре, что видел, что понравилось).

10. Использование произведений искусства (художественной литературы, репродукций картин, музыки, песен) с целью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Так, знакомство с творчеством театральных художников: А.Г. Тышлер, А.Я. Головин, Мари Ларансен и др. помогли узнать новое, любопытное, неожиданное о театре, окунуться в его мир.

11. Чтение произведения, по мотивам которого поставлен спектакль, просмотр книжных иллюстраций для дальнейшего сравнения с постановкой в театре и обсуждения «Почему такая разница?».

12. Учащиеся 1-4 классов. Дети в таком возрасте верят в чудо. Поэтому для них перед поездкой на экскурсию был подготовлен сюрприз – письмо из театра с напутственными словами и приглашением в гости (указаны число, время, название спектакля). Сколько было радости и желания отправиться как можно быстрее туда, где ждет сюрприз, сказка, необычное приключение, новое, неизведанное.

Проведение экскурсии

Педагог должен обратить внимание на то, что на экскурсиях не следует увлекаться одновременным показом нескольких объектов, не стоит давать детям много информации. Названия, даты, непонятная информация плохо запоминаются. А от множества предметов, объектов, которые демонстрирует руководитель, остаётся смутное представление. Лучше изучить обстоятельно что-то одно. Поэтому педагог, который самостоятельно проводит экскурсию должен об этом помнить, и следить за соблюдением этих правил со стороны профессионального экскурсовода.

Записи в блокнотах, сделанные детьми по ходу экскурсии закрепляют полученные ими знания.

Во время экскурсии, учащиеся могут демонстрировать свои знания. Например, рассказывать своим одноклассникам информацию об интересных местах, встречающихся по пути следования.

Из окна автобуса во время переезда:

- ✓ Памятник госавтоинспекторам-фронтовикам на хуторе Жданово. Памятник установлен в сентябре 2011 года. Идея создания памятника белгородским фронтовикам, которые в годы войны защитили страну от

врага, а после служили в Белгородской ГИБДД, родилась у сыновей ветеранов – Игоря Анисимова и Юрия Гречихина. На гранитном постаменте памятника стоит личный мотоцикл с госномером легендарного госавтоинспектора Павла Кирилловича Гречихина, который стал прототипом первого в России монумента сотрудникам ГИБДД «Добрая слава – лучше богатства!». Рядом с мотоциклом – километражный столбик, который указывает расстояние до Москвы и Симферополя.

- ✓ Шопино. 650-й километр автомагистрали Москва-Симферополь. Памятный знак, который представляет собой выполненную из железобетона скульптурную композицию «Клятва». Открыт в 1973 году. Скульптор Горин Д.Ф., архитектор-художник – Гребенюк А.И.. Он установлен на переднем крае главной полосы обороны 6-й гвардейской армии. До сих пор здесь сохранились следы противотанкового рва благодаря тому, что в 1977 году, в канун 35-летия Курской битвы часть противотанкового рва протяженностью 250 м была восстановлена Обществом охраны памятников истории и культуры по проекту, составленному активистами общества охраны памятников института «Белгородколхозпроект» на общественных началах.
- ✓ Шопино. Храм Пресвятой Богородицы. Строительство храма было приурочено к победе в Отечественной войне 1812 года, продолжалось пять лет, и было окончено в 1817 году. Архитектор - Петр Маслов. Храм сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны, но выстоял. В 1979-80 гг., накануне Олимпиады-80, храм дважды пытались взорвать, так как с железной дороги и с трассы, по которой несли олимпийский огонь, было видно культовое учреждение. Но взорвать не удалось. В настоящее время храм восстановлен. 5 августа 1999 года - в день освобождения г. Белгорода - храм был освящен архиепископом Белгородским и Старооскольским Иоанном. Храм-воин стал православным центром мемориального комплекса «Огненная дуга - Белгородское направление».
- ✓ Поселок Северный. Храм Рождества Иоанна Предтечи освящен 7 октября 2001 года архиепископом Белгородским и Старооскольским Иоанном. Строительство храма велось Белгородским заводом ЖБК-1. Архитектор А.В. Берсенев. Коллективом этого же завода были изготовлены и все элементы внешнего оформления храма, включая кованую ограду и тротуарную плитку.

- ✓ Белгород. Возле аэропорта расположена братская могила 76 солдат и офицеров, погибших в феврале-августе 1943 года при освобождении Белгорода. На ней установлен памятник – скорбящий солдат, окруженный мемориальными плитами, на которых золотом вписаны фамилии погибших. Памятник на братской могиле был установлен в 1962 году. В 1991 и 2012 годах братская могила была реконструирована. Будем надеяться, что такие монументы никогда не пополнятся новыми.
- ✓ Белгород. Парк имени Юрия Гагарина (парк Памяти) - уютное место для отдыха, несмотря на всю его тяжелую историю. Парк Памяти – тихий сквер, который помнит самые тяжелые времена в жизни города. Сегодня, бродя по его дорожкам, невозможно забыть о потерях, которые понес Белгород в дни фашистской оккупации. В те годы на месте парка Памяти находился Дальний парк. Захватчики перерыли весь парк, сооружая окопные линии и траншеи, строя блиндажи и пулеметные точки. Когда линия фронта отодвинулась от города, парк стали использовать фашисты для расстрелов местных жителей, оказывавших сопротивление. На территории парка после войны были найдены общие могилы более 2500 человек. В 1995 году здесь был установлен монументальный железобетонный памятник жертвам фашистов, на котором изображен расстрел жителей Белгорода. В 1998 году в парке Памяти было проведено перезахоронение останков почти сотни воинов, найденных поисковиками в Белгородском и Корочанском районах.

Во время передвижения к театру из автобуса:

- ✓ У здания Белгородского государственного кукольного театра стоит композиция «Семья» белгородского скульптора Александра Пшеничного. Эта композиция стала первой в городе, архитектурно оформленной как контактная скульптура. Она расположена непосредственно на тротуаре без традиционного постамента. Ее отличает монументальная пластика, обобщенность форм и превышение натуральных размеров персонажей. Памятник отлит из скульптурного бетона с добавлением гранитной крошки. Ориентирован на восток и в течение дня выгодно подчёркивается солнечным светом. Первоначально скульптура имела естественный серый цвет, в настоящее время окрашена светло-коричневой краской.

В завершении экскурсии проводится краткая заключительная беседа, во время которой экскурсовод-педагог или экскурсовод отвечает на возникшие вопросы у учащихся в ходе экскурсии.

Подведение итогов учебно-тематической экскурсии. Систематизация и закрепление знаний

После экскурсии обязательно необходимо подвести итог. Знания, приобретенные учащимися, требуют систематизации, развития, закрепления.

1. Сразу после экскурсии (например, в автобусе по дороге обратно домой) можно узнать, понравилась ли ребятам экскурсия, что нового они узнали, где им пригодятся полученные знания. Это можно сделать в виде беседы. Предложить ребятам поделиться друг с другом впечатлениями. А можно в виде рефлексии:

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я приобрел...

Я попробую...

Меня удивило...

Мне захотелось...

2. Проверка полученных знаний. В классе сложилась традиция, которая была согласована не только с самими ребятами, но и с их родителями. На второй день ребята отвечают на вопросы учителя по теме экскурсии. При этом важно, чтобы ответы представляли собой подробный и связный рассказ. Тот, кто не отвечает на вопрос, получает задание «Выучить наизусть стихотворение». Стихотворения подбираются по тематике экскурсии. Это способствует не только развитию желания внимательно слушать экскурсовода, запоминать, но и развитию памяти тем, кто отвлекается и не старается запомнить.

Чтобы было ребятам легче отвечать на вопросы можно провести проверку знаний в виде игры «Доскажи словечко» или «Продолжи предложение» (например, вчера мы были ..., этот театр называется ..., потому что актеры ..., узнали, что куклы бывают, перчаточные куклы – это ... и т.д.).

3. Участие в мероприятиях:

✓ конкурс рисунков «В мире кукол»;

✓ конкурс творческих работ «Театр кукол» (поделки);

✓ конкурс «Юный эрудит» (на знание театральных терминов). Можно провести в виде игры «Что?», «Где?», «Когда?».

4. Проведение творческой рефлексии помогает педагогу оценить общее настроение и впечатления учащихся от экскурсии.

рассказывают что видели, что нового узнали. Поэтому можно организовать мероприятие для параллельного класса или для детей детского сада. Это может быть:

- ✓ час знаний «Идем в театр»;
- ✓ виртуальная экскурсия «Белгородский государственный театр кукол».

6. Можно после экскурсии с целью закрепления полученных знаний провести:

- ✓ классный час «Театральный калейдоскоп»;
- ✓ эрудицион «Знаешь ли ты...» (о правилах поведения в театре);
- ✓ час знаний «Главное чудо кукольного театра».

7. Учителю необходимо дополнить экскурсионный материал, который нецелесообразно было объяснять во время экскурсии, чтобы не удлинять ее. Например, ребятам будет интересно послушать о зарождении искусства театральных кукол, о первых кукольных представлениях, о музеях кукол в нашей стране и за рубежом, о том, как создается спектакль и т.д.

8. Если экскурсионная поездка организована через ГАОУ ДОД «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий», то для участников экскурсии проводятся итоговые мероприятия по результатам поездки. Ребята любят принимать в них участие. Им надо продемонстрировать краеведческие знания о месте путешествия, предоставить творческие работы (литературное творчество, фотографии, презентации, поделки). Предварительно такое итоговое мероприятие проходит в классе с целью отбора лучших работ и лучших участников, для защиты чести экскурсионной группы (класса) на более высоком уровне.

9. Ребят так заинтересовала игра актеров-кукловодов, что они решили попробовать свои силы в создании кукольного спектакля. Инициативу детей поддержали родители. Совместно был выбран спектакль. После переработки (введение дополнительных персонажей с целью вовлечения большего количества ребят, подбора песен и музыкального сопровождения для дополнения и удлинения спектакля), началась работа по созданию перчаточных кукол. Материалом для их изготовления послужили трикотажная ткань и вата, поролон, картон, готовые мягкие игрушки и т.д. Вместе с родителями ребята с удовольствием принимали участие в их пошиве. Теперь в классе имеется большая коллекция кукол – перчаток, складная ширма и декорации. Их можно использовать не только для постановки спектаклей, но и во время проведения уроков литературного чтения. Ребята с большим удовольствием могут сыграть любой отрывок из прочитанного произведения или разыграть диалог. Общение с куклой

помогает им почувствовать себя свободными, раскрепощенными, обрести уверенность в своих силах.

При постановке спектакля возникли трудности. Одна из них - нехватка актерского мастерства. Поэтому было решено организовать для ребят экскурсию в историко-краеведческий музей М.С. Щепкина, расположенный в селе Алексеевка, где они не только познакомились с актером Михаилом Семеновичем Щепкиным - основоположником русской актерской школы, но и приняли участие в мастер-классе по театральному мастерству. Оно прошло в увлекательной, игровой, динамической форме и многому научило ребят: искать манеру разговаривать, свойственно персонажу, ярко, четко и выразительно; двигаться и жестикулировать (пластика и речь одинаково помогают воспринимать содержание происходящего на сцене); пользоваться жизненными наблюдениями, знаниями.

Среди родителей нашлись желающие научить управлять ребят куклами. Упражнения с ними очень полезны, так как вырабатывается привычка правильно распределять свое внимание, сосредотачивая его главным образом на кукле, держать ее всегда на определенном уровне, постоянно контролировать все ее движения, добиваться их точности.

10. Важно педагогу использовать полученные учащимися знания на уроках и во внеурочной деятельности.

11. После экскурсии – коллективный просмотр фотографий. Интересно посмотреть на себя со стороны и может быть сделать определенные выводы о своем поведении. А иногда бывает так, что по какой-то причине не заметил во время экскурсии чего-нибудь интересного, а объектив фотоаппарата запечатлел это на снимке.

12. На родительском собрании обязательно предлагается родителям познакомиться с фотоотчетом для знакомства их с времяпровождением детей и для стимулирования активности к экскурсионной деятельности.

13. Организация повторной экскурсии. По данным психологических исследований, человек запоминает 10% того, что он слышит, до 50% того, что он видит. Поэтому экскурсия, организованная в Белгородский государственный театр кукол в первый раз способствовала целостному восприятию, а второй раз расширила, углубила и обобщила знания и представления ребят о театре.