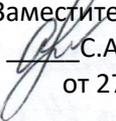


Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 с углублённым изучением отдельных предметов г.
Строитель»
Белгородской области

Рассмотрено
Руководитель МО
 И.П.Терехович
Протокол № 1 от
27.08.21г.

Согласовано
Заместитель директора
 С.А.Нестеренко
от 27.08.21г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №3 г. Строитель»
 Н.В. Коновалова
Приказ № 520 от 30.08. 21г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Искусство»

основное общее образование
8-9 класс
базовый уровень

2021 год

Раздел I.

Содержание программы «Искусство 8-9 класс».

Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (3 ч)

«Искусство вокруг нас» (1 ч).

«Художественный образ — стиль — язык» (1 ч)

. «Наука и искусство». «Знание научное и знание художественное» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного)

Примерный художественный материал Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)

Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. **Исследовать** многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. **Воспринимать** художественные произведения разных видов искусства и **выражать** своё отношение к ним. **Выражать** (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. **Размышлять** о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. **Работать** в группе, в коллективе одноклассников. **Исследовать** природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.

Интерпретировать и **создавать** художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. **Рассказывать** о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбовавшихся художественных произведений. **Формулировать** цели, задачи, **составлять** план деятельности, **корректировать** его в соответствии с учебными задачами урока. **Осуществлять** поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. **Соотносить** произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. **Размышлять** о соотношении научного и художественного творчества. **Различать** виды, стили и жанры искусства. **Распознавать** основные жанры народного и профессионального искусства. **Понимать** смысл употребляемых терминов

Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (8 ч)

«Искусство рассказывает о красоте Земли». «Литературные страницы» (1 ч).

«Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись». «Зримая музыка» (1 ч).

«Человек в зеркале искусства: жанр портрета» (1 ч)

«Портрет в искусстве России» (1 ч).

«Портреты наших великих соотечественников». «Как начиналась галерея» (1 ч).

«Музыкальный портрет» (1 ч).

«Александр Невский» (1 ч).

«Портрет композитора в литературе и кино» (1 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. **Примерный художественный материал.** Примеры первобытной наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. **Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо). **Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). **Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. **Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др. **Наблюдать** жизненные явления и **сопоставлять** их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. **Соотносить** особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки. **Устанавливать** ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, **осознавать** их роль в творческой и исполнительской деятельности. **Подбирать** музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. **Составлять** музыкально-литературные композиции, **создавать** компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». **Проводить** беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. **Выражать** собственное отношение к содержанию художественных образов, **интерпретировать** и

оценивать произведения разных видов искусства. **Выявлять** особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве. Самостоятельно **приобретать** и **интегрировать** знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения. **Проявлять** волевые качества при выполнении учебных задач, **находить** пути достижения качественного результата. **Находить** и **сохранять** информацию, необходимую для усвоения темы урока. **Выявлять** выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие. **Выражать** разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). **Знакомиться** с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и **оценивать** их художественную значимость. **Различать** жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и **участвовать** в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. **Собирать** художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён». **Устанавливать** ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и **анализировать** средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. **Осознавать** познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функцию искусства. **Применять** самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний. **Участвовать** в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов. **Планировать** собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний. **Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др. **Интерпретировать** портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы. **Познавать** через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека. **Выражать** личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний. **Осуществлять** сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи. **Создавать** компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе. **Анализировать** особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. **Приобретать** новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах. **Обогащать** эмоционально-речевой словарь. **Находить** информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и **использовать** её. **Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства. **Сопоставлять** образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве). **Определять** специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений. **Выявлять** духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, **соотносить** их действия, поступки с этическими нормами. **Анализировать** основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. **Сопоставлять** их в процессе

интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. **Находить** ассоциативные связи музыки с другими видами искусства. **Использовать** знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу. **Использовать** ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.

Сравнивать и **сопоставлять** музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.

Анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского). **Работать** с текстом учебника. **Давать** исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства.

Вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений.

Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики. **Изучать** содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). **Стремиться** к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства. **Высказывать** свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства. **Составлять** план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы. **Участвовать** в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи

Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (11 ч)

«Мир в зеркале искусства». «Роль искусства в сближении народов» (2 ч).

«Искусство художественного перевода — искусство общения» (1 ч).

«Искусство — проводник духовной энергии» (1 ч).

«Как происходит передача сообщения в искусстве?» (1 ч).

«Знаки и символы искусства» (1 ч).

«Художественные послания предков» (1 ч).

«Разговор с современником» (1 ч).

«Символы в жизни и искусстве» (1 ч).

«Звучащий цвет и зримый звук» (1 ч).

«Музыкально-поэтическая символика огня» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода

— искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. **Примерный художественный материал** Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. **Изобразительное искусство.** Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис, Р. Магритт и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублёв), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский, В. Попков и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы). **Музыка.** Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.). **Литература.** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). **Экранные искусства. Театр.** Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)

Понимать роль искусства в жизни человека и общества, **использовать** коммуникативные свойства искусства. **Расширять** представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства. **Постигать** значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником. **Устанавливать** диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, **приобретать** опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений. **Осмысливать** объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства. **Выявлять** роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций. **Собирать** информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), **разработать** маршрут и **записать** текст экскурсии для определённого возраста. **Накапливать** информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях. **Владеть** информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и **знакомиться** с творческими достижениями их лауреатов. **Знакомиться** в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, **записывать** их, **выбирать** наиболее интересные для обсуждения в классе. **Исследовать** новые явления искусства в процессе самообразования. **Вырабатывать** критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения. **оспринимать** произведения разных видов искусства,

анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. **Раскрывать** специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. **Интерпретировать** содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. **Знать** музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. **ассказывать** о значимых культурно-исторических объектах своего края. **Проявлять** творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями. **Участвовать** в разных видах художественно исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение. **Оценивать** значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. **Сравнивать** содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей. **Выявлять** стилистические особенности художественного перевода. **Анализировать** различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах. **Проявлять** волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии. **Осуществлять** поиск информации и её запись на электронные носители. **Исследовать** специфику художественно-образной информации и **понимать** её отличие от научной, бытовой и др. **Раскрывать** смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. **Выявлять** духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, **открывать** для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей. **Планировать** способы освоения учебного материала урока. **Собирать и систематизировать** материалы по теме урока. **Рассматривать** способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость. **Заниматься** самообразованием в области культуры и искусства. **Понимать** универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации. Самостоятельно **ставить** учебные задачи, **планировать** учебные действия, **осуществлять** рефлексии, **оценивать** собственное отношение к искусству. **Осуществлять** поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и **применять** её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности. **Различать** знаки и символы искусства и **интерпретировать** их. **Вести** диалог с авторами произведений и их персонажами, **отстаивать** собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками. **Регулировать** эмоциональные состояния, **планировать** последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. **Выбирать и классифицировать** информацию в контексте темы урока. **Рассказывать** о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства. **Находить** в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции». **Оценивать** значение народного творчества для развития культуры и искусства. **Поддерживать** народные традиции. **Обращаться** к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей. **Выявлять** нравственные основы народного творчества, **осознавать** его непреходящую ценность для понимания картины мира. **Изучать, сохранять и популяризировать**

народное искусство. **Расширять** импровизационные возможности исполнительской, театрално-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков. **Изучать** мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве. **Находить** образцы народного творчества, **классифицировать** их по видам и жанрам, **сохранять** и **транслировать** в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях. **Разрабатывать** сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника. **Участвовать** в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. **Понимать** символику основных религиозных обрядов, икон. **Анализировать** художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). **Участвовать** в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве». **Выявлять** символическую основу русских народных песен. **Готовиться** к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.). **Воспринимать** художественные тексты и **анализировать** диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам. **Знакомиться** с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях. **Осознавать** значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством. **Приобретать** опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. **Изучать** символику иконы. **Аргументировать** непреходящую значимость шедевров религиозного искусства. **Анализировать** синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. **Ставить** цели, учебные задачи, **планировать** и **оценивать** действия в процессе освоения учебной темы. **Создавать** и **передавать** информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.). **Осваивать** информацию о значении образов-символов. **Осмысливать** основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства. **Актуализировать** предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства. **Понимать** духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества. **Участвовать** в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе. **Планировать** действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и **корректировать** их качество. **Создавать** домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке). **Участвовать** в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников». **Составлять** план проведения конкурса презентаций, **разрабатывать** критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев. **Рассматривать** проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника авангардиста В. Кандинского. **Осуществлять** в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, **участвовать** в их обсуждении с одноклассниками. **Осознавать** абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности. **Высказывать** своё отношение к абстракционизму. **Находить** аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, **расшифровывать** известные знаки и символы, **отбирать** информацию об экспериментальных направлениях в области искусства. **Создавать** цветовую композицию,

передавая различные настроения. **Анализировать** понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов. **Размышлять** о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины. **Познакомиться** с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), **осмысливать** грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека». **Расширять** представления об исторических этапах развития музыкального искусства России. **Осознавать** возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств. **Размышлять, участвовать** в дискуссиях при решении проблемных ситуаций. **Планировать** работу в процессе восприятия и анализа музыки. **Осуществлять** поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки. **Находить** в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня. **Анализировать** художественные средства передачи энергии стихии. **Написать** реферат или **составить** компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке». **Понимать** значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии

Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 ч)

«Что есть красота?» (1 ч).

«Откровение вечной красоты» (1 ч).

«Застывшая музыка» (1 ч).

«Есть ли у красоты свои законы» (2 ч).

«Всегда ли люди одинаково понимали красоту» (1 ч).

«Великий дар творчества: радость и красота созидания» (1 ч).

«Как соотносятся красота и польза» (1 ч).

«Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве» (2 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. **Примерный художественный материал** Знакомство с отечественным и зарубежным искусством через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. **Изобразительное искусство.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов). **Музыка.** Красота и правда в произведениях

различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого. **Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации опер и балетов (по выбору учителя)

Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и **объяснять** разницу. **Выявлять** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства. **Воспринимать** красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека. **Высказывать** суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства. **Расширять** представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). **Осваивать** символику культовых сооружений. **Систематизировать** сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты. **Составлять** электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи. **Осуществлять** поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности. **Накапливать** базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, **создавать** электронную коллекцию произведений искусства, **классифицировать** их по жанрам и стилям. **Искать** информацию, раскрывающую тему урока. **Ставить** цели, задачи, **определять** последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений. **Расширять** знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, **находить** в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция». **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. **Устанавливать** образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. **Проводить** беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства. **Находить** и **систематизировать** информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. **Выявлять** особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. **Подбирать** музыкальные произведения, соответствующие времени. **Составлять** электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, **аргументировать** свой выбор. **Расширять** представления о природе художественного творчества, **постигать** секреты создания произведений искусства. **Накапливать** сведения о специфике художественного творчества. **Создавать** композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). **Наблюдать** за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), **понимать** значение контраста в

создании гармонии как выражения красоты. **Создавать** музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). **Сопоставлять** различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и **раскрывать** образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения. **Различать** жанры искусства и их роль в жизни человека. **Различать** истинные и ложные ценности, **понимать** самоценность различных явлений. **Анализировать** жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции. **Вырабатывать** индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками. **Развивать** учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.

Анализировать и **оценивать** произведения различных видов искусства, **знать** специфические особенности языка. **Воспринимать** и **анализировать** художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, **определять** средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания. **Осмысливать** познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, **выявлять** символику образов искусства. **Передавать** красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж). **Воплощать** красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии). **Записывать** свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», **участвовать** в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)

«Преобразующая сила искусства» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. **Примерный художественный материал** Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. **Изобразительное искусство.** Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Конёнкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). **Музыка.** Героические

образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). **Литература.** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин — по выбору учителя). **Экранные искусства, театр.** «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверовой, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживём до понедельника» С. Ростопцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя)

Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. **Приводить** примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей. **Использовать** здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. **Идентифицировать** себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений. **Участвовать** в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям. **Применять** в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности. **Овладевать** информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидующих свойствах искусства как части человеческой жизни. **Работать** в группах, **выполнять** художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях. **Создавать** эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы. **Составлять** программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и **участвовать** в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества)

Раздел 6. «Исследовательский проект»

«Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка» (2 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: синтез искусств в создании художественных образов. Представление творческого результата:

- организация праздника;
- итоги экспедиции, репортаж с места событий;
- видеофильм (подборка фрагментов документальных, художественных фильмов по теме исследования);
- аудиозаписи музыкального, литературного материала;
- ролевые игры;
- инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов;
- представление «живые картины, скульптуры»;
- мультимедийные презентации;
- доклады на научно-практической конференции;
- конкурс индивидуальных мини-проектов

Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации. **Постигать** вечные темы искусства и жизни, базовые национальные

ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств. **Систематизировать** материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности. **Определять** свою роль в проекте. **Выбирать** вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, **намечать** способы её реализации. **Общаться и взаимодействовать** в процессе подготовки и осуществления проекта. Работать индивидуально, в группах, в парах. **Оценивать** степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта. **Использовать** опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. **Проводить** репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации. **Представлять** результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. **Создавать** мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и **оценивать** их качество

9 класс (35 ч)

Раздел 1. «Воздействующая сила искусства» (8 ч)

«Искусство и власть» (2 ч).

«Какими средствами воздействует искусство» (2 ч).

«Храмовый синтез искусств» (2 ч).

«Синтез искусств в театре, кино, на телевидении» (2 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека. **Примерный художественный материал** *Изобразительное искусство.* Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в 1930—1950-е гг. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие боевого духа народа во время Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити). *Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы её бытования, функции (ритуальные действия, музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (литургия, всенощное бдение, месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, популярные песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-

группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утёсов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.). **Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелёв и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов фронтовиков, поэтов-песенников. **Экранные искусства, театр.** Шедевры киноклассики и театрального искусства XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Рекламные видеоклипы

Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, **выявлять** сходство и различие этих образов и **называть** общие (типические) черты. **Высказывать** своё отношение к различным художественным образам. Лаконично **излагать** свои суждения, **участвовать** в коллективном обсуждении. **Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. **Подбирать** произведения искусства, отражающие идеи этих государств. **Оценивать** произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека. народные обряды, посвящённые основным вехам жизни человека). Духовная **Пользоваться** справочной литературой. **Осуществлять** самостоятельный поиск информации в различных источниках, **классифицировать** её и **сохранять** на электронных носителях. **Участвовать** в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства. **Работать** в парах, в группах, **подготовить** презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы революционных переворотов в России», «Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941—1945)», «Гимн России в исторической ретроспективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима» и др. **Анализировать** художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или **представлять** целостный образ эпохи по произведениям различных видов искусства. Графически **передавать** композиционное построение картины. **Выявлять** особенности построения (формы) музыки. **Сравнивать** композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства. **Определять** значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. **Объяснять** значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». **Выявлять** ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. **Сравнивать** особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов. **Создавать** в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему. **Находить** жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. **Знать** и **описывать** специфику храмов, представляющих основные мировые религии. **Соотносить** характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. **Определять** роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. **Воплощать** эмоционально-образное содержание музыки в пластике, сценическими средствами. **Инсценировать** фрагменты опер, мюзиклов и др. **Исполнять** песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. **Создавать** эскизы декораций и/или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся). **Создавать** эскиз для граффити, сценария, клипа, раскадровки мультфильма рекламно-пропагандистского характера. **Подбирать** и **анализировать** различные

художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей. **Обобщать** свои представления о выразительных средствах разных видов искусства, **анализировать** средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, **распознавать** их специфику в новых художественных произведениях. **Накапливать** опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, **интерпретировать** их в единстве содержания и формы. **Анализировать** выразительные возможности различных форм и линий изобразительного искусства, их символику. **Постигать** красоту и величие религиозного искусства. **Определять** значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека. **Выявлять** особенности синтеза искусств в христианских культовых постройках (православных, католических). **Воспринимать** и **изучать** особенности искусства разных религий. **Обобщать** знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства. **Стремиться** к диалогу с представителями разных религий, уважая воззрения и чувства верующих разных религиозных конфессий. **Выявлять** особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении. **Закреплять** представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи (фильмы, шоу, конкурсы и т. п.), оформление выставок, музеев. **Участвовать** в дискуссиях о значении синтеза искусств в художественной культуре общества. **Планировать** цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего

Раздел 2. «Искусство предвосхищает будущее» (7 ч)

«Дар предвосхищения» (1 ч).

«Какие знания даёт искусство» (1 ч).

«Предсказания в искусстве» (1 ч).

«Художественное мышление в авангарде науки» (1 ч).

«Художник и учёный» (2 ч).

Обобщение по темам «Воздействующая сила искусства» и «Искусство предвосхищает будущее» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре.

Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.

Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство.

Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Примерный художественный материал *Изобразительное искусство*. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Чёрный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя).

Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.). **Музыка.** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шёнберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. **Литература.** Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя). **Экранные искусства, театр.** Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя)

Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. **Написать** эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего. **Выявлять** иносказания, метафоры, аллегии, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. **Осмысливать** научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений. **Приводить** примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники. **Выявлять** ассоциативные связи музыки и жизни. **Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и **выявлять** их идеи с позиций сегодняшнего дня. **Участвовать** в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». **Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. **Участвовать** в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира. **Сравнивать, сопоставлять** различные факты, сведения, добываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации. **Пользоваться** справочной литературой. **Определять** соотношение науки и искусства. **Расширять** представления о взаимосвязях науки и искусства. **Объяснять** значение понятий «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия». Приводить примеры соотнесения этих понятий с искусством. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, **Аргументировать** свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме). **Анализировать** явления современного искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и **обосновывать** своё мнение. **Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. **Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. **Выявлять** симметрию и асимметрию в искусстве, **понимать** их значение в науке и искусстве. **Создавать** цветовую партитуру музыкального фрагмента. **Анализировать** вечные темы в произведениях искусства, **определять** их актуальность для современности. **Обсуждать**

новые и уже известные явления культуры и искусства, **вырабатывать** собственную точку зрения, **фиксировать** свои суждения в письменной форме. **Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. **Оценивать** художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. **Осмысливать** прогностическую функцию искусства в процессе знакомства с художественными произведениями разных стилей, значимость предсказаний социальных и политических перемен в художественном произведении. **Общаться** с одноклассниками и **находить** компромисс при решении учебных задач. **Сотрудничать** с одноклассниками, учителем, обсуждая пути решения творческих, познавательных задач. **Контактировать** с одноклассниками, **систематизировать** и **классифицировать** информацию по учебной теме. **Планировать** последовательность работы с учебным текстом. **Работать** с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий. **Оценивать** творческие поиски авангардистов начала XX в., **выявлять** духовно-нравственные основы авангардистской живописи. **Осмысливать** роль и значение информационно-коммуникационных технологий в жизни современного человека. **Ориентироваться** в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, осуществлять их анализ

Раздел 3. «Дар созидания» (15 ч)

«Эстетическое формирование искусством окружающей среды» (1 ч).

«Архитектура исторического города» (1 ч).

«Архитектура современного города» (1 ч).

«Специфика изображений в полиграфии» (2 ч).

«Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества» (1 ч).

«Декоративно-прикладное искусство» (1 ч).

«Музыка в быту» (2 ч).

«Массовые, общедоступные искусства» (1 ч).

«Изобразительная природа кино» (1 ч).

«Музыка в кино» (1 ч).

«Особенности киномузыки» (1 ч).

«Тайные смыслы образов искусства, или

Загадки музыкальных хитов» (1 ч).

Обобщающий урок по разделу «Дар созидания» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. **Примерный художественный материал** Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с точки зрения эстетических и практических функций. **Изобразительное искусство.** Формирование окружающей среды при помощи архитектуры, монументальной скульптуры, декоративно-прикладного искусства в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей,

формирующих облик города или площади: Акрополь в Афинах, ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры: «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.; предметы мебели, посуды и др.). Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). **Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации, сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя). **Литература.** Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др., У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, ирония, гротеск, шутка в литературных произведениях (из программы по литературе — по выбору учителя). **Экранные искусства, театр.** Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживём до понедельника» С. Ростоккого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэнна и др. (по выбору учителя)

Исследовать роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека. **Анализировать** соотношение красоты и пользы в повседневной жизни. **Разбираться** в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.). **Изучать** облик своего города (района), посёлка, деревни и **выявлять** его особенности с позиции традиций и новаторства. **Познакомиться** с видами архитектурных построек в исторических городах. **Выявлять** особенности архитектурных стилей. **Объяснять** значение терминов, связанных с градостроительством. **Пользоваться** словарями по искусству. **Изображать** в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору). **Соотносить** современные архитектурные постройки с их функциями в городском **Оценивать** историческую ценность архитектурных сооружений. **Приводить** примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др. **Участвовать** в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др. **Планировать** действия по созданию эстетической среды, **решать** учебные задачи и **оценивать** их результаты. **Осуществлять** поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока. **Систематизировать** представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов. **Вести** диалог, дискуссии, связанные с учебными темами. **Определять** последовательность действий, **прогнозировать** конечный результат, **оценивать** его при выполнении творческих заданий, самостоятельных работ. **Проследить** историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда. **Стремиться** сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни. **Создавать** компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Площадь современного

города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города». **Определять** общее и особенное в музыке и архитектуре. **Участвовать** в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (посёлка, села)»: **создавать** эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка, дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной площадки. **Аргументировать** выбор средств и материалов для его воплощения. **Составлять** музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. **Работать** в группе, **обсуждать** мнения одноклассников по учебной теме урока, **формулировать** выводы в устном и письменном высказывании **Планировать, осуществлять и оценивать** собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы. **Выделять** ключевые термины и понятия в тексте. **Осуществлять** поиск информации в справочниках, энциклопедиях. **Понимать** особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала, **анализировать** средства выразительности художника-графика, **интерпретировать** особенности музыкальной иллюстрации. **Разрабатывать** идею и **выполнять** фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала. **Разрабатывать и выполнять** оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору). **Определять** стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.). **Расширять** опыт общения с литературными произведениями на основе изучения их художественного оформления, **анализировать** и эстетически **оценивать** работу художников-иллюстраторов, дизайнеров в оформлении книг, журналов. **Выявлять** особенности книжной и журнальной графики, **анализировать** приёмы художественного оформления журналов, **определять** зависимость их технического оформления от содержания, эмоционального строя, предназначения текста. **Оценивать** соответствие содержания, формы, оформления журнала потребностям его читателей. **Анализировать** элементы художественного языка дизайна, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. **Осуществлять** поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров. **Соотносить** содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства. **Подбирать** информацию об истории одного из известных народных промыслов. **Подготавливать** альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. **Оценивать** художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических. **Участвовать** в подготовке выставки изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров. **Продумывать** музыкальное сопровождение, **подбирать** образцы народного словесного творчества. **Проводить** экскурсию по данной экспозиции для младших школьников, родителей, гостей школы. **Составлять** перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». **Сравнивать** его с перечнем других учеников. **Выявлять** художественные предпочтения свои и одноклассников. **Определять** принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. **Выполнять** проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо

предмета бытового предназначения. **Проектировать** детскую игровую площадку. **Изготавливать** эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. **Оформлять** пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. **Создавать** эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. **Украшать** или **изготавливать** эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта. **Разрабатывать** и **проводить** конкурс «Музыкальные пародии». **Создавать** эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. **Составлять** и художественно **оформлять** программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств. **Проводить** исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных». **Подготавливать** программу вечера песни. **Разрабатывать** содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): **придумывать** элементы костюмов, отражающие эпоху, **подбирать** музыкальные записи, **подготавливать** выступления танцевальных пар. **Знать** принципы работы фотоаппарата. **Создавать** портретную галерею учителей или одноклассников и **писать** литературные комментарии к серии фотографий. **Знать** жанры киноискусства, **приводить** примеры. **Анализировать** и **соотносить** средства анимации и музыки мультфильма. **Анализировать** язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. **Выполнять** коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. **Подбирать** популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу. **Систематизировать** телевизионные передачи по жанрам. **Анализировать** средства художественной выразительности и **делать** выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. **Называть** лучшие фильмы отечественного кинематографа. **Формулировать** на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.

Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя» (2 ч)

«Вопрос себе как первый шаг к творчеству» (1 ч).

«Литературные страницы» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временны́х и пространственных искусств. Информационное богатство искусства. Исследовательский проект. **Примерный художественный материал** Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. **Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. **Музыка.** Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды

развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, примеры знакомой учащимся вокальнохоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор, М. Чюрленис — композитор, художник и писатель, С. Рихтер — пианист и художник, В. Наумов — режиссёр и художник, С. Юдин — хирург и ценитель музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик и скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелёв — из программы по литературе по выбору учителя). **Экранные искусства, театр.** Творческое воображение режиссёров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя)

Анализировать произведения различных видов искусства. **Высказывать** суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). **Определять** место, которое занимают в семье искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др. **Называть** символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. **Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. **Анализировать** содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства. **Собирать** личную фонотеку и **составлять** перечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». **Составлять** программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». **Подбирать** информацию о композиторах и исполнителях, **подготавливать** фонограммы. **Предусматривать** исполнение песен (соло, ансамблем, хором). **Составлять** музыкальную композицию для праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»), для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши. **Подготавливать** художественное оформление праздников — плакаты, афиши, пригласительные билеты

Раздел 5. «Исследовательский проект» (3 ч)

«Пушкин — наше всё» (3 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). ориентироваться в сложной современной жизни. Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование. Театрализация жизненных и художественных впечатлений. Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента). Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации

(вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др. Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной

Формулировать проблему, цель и задачи деятельности, **определять** исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты. **Воспринимать, воспроизводить** и **оценивать** разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве.

Создавать музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, **конструировать, импровизировать, писать** стихи, прозу, эссе и др.

Изготавливать альбомы, газету, **составлять** виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.). **Участвовать** в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. **Оформлять** зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей. **Представлять, анализировать** и **оценивать** результаты выполнения проекта.\

Раздел II

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» 8-9 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

— степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве

зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

— общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, с оздании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 9 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Раздел III Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР	Целевые направления воспитания
1	Искусство в жизни современного человека. <ul style="list-style-type: none"> ● Искусство вокруг нас.. ● Художественный образ – стиль – язык ● Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. 	3	Всемирная энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию;
2	Искусство открывает новые грани. <ul style="list-style-type: none"> ● Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. ● Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. ● Зримая музыка. ● Человек в зеркале искусства: жанр портрета. ● Портрет в искусстве России. Портреты наших великих современников. ● Музыкальный портрет. Александр Невский. ● Портрет композитора в литературе и кино. 	8	КАТАЛОГ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ http://www.iroski.ru/node/1283 http://www.tanais.info/Шедевры Русской Живописи http://www.printdigital.ru/ Шедевры мировой живописи http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm Архив классической музыки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание): эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

3	<p>Искусство как универсальный способ общения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов • Искусство художественного перевода – искусство общения.. • Искусство – проводник духовной энергии • Как происходит передача сообщения в искусстве. • Знаки и символы искусства. • Художественные послания предков. • Разговор со временем. • Символы в жизни и искусстве. • Звучащий цвет и зримый звук. • Музыкально – поэтическая символика огня. 	11	<p>http://www.arthistory.ru/ история искусств разных эпох</p> <p>http://classicmusic.narod.ru/ago.htm Архив классической музыки.</p> <p>http://www.arthistory.ru/ история искусств разных эпох</p>	<p>Эстетического воспитания: формирование гармоничной личности, развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное, закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов, побуждение к развитию творческих способностей</p> <p>Экологическое воспитание: выражение своего отношения к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p> <p>Социально-коммуникативное воспитание: соблюдение норм публичной речи, регламента в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p>Патриотическое воспитание: ценностное отношение к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</p> <p>Здоровьесберегающее воспитание: формирование оптимистичного взгляда на мир</p> <p>Гражданское воспитание: готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; готовность обучающихся противостоять негативным социальным явлениям.</p> <p>Музыкальное воспитание: Обогащать впечатления детей, знакомя их в определённо организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности</p>
4	<p>Красота в искусстве и жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что есть красота? • Откровение вечной красоты. • Застывшая музыка. • Есть ли у красоты свои законы. • Всегда ли люди одинаково понимали красоту. • Великий дар творчества: радость и красота созидания. • Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. • Как соотносятся красота и польза. 	10	<p>http://www.artap.ru/gallery.htm Женские портреты великих мастеров.</p> <p>Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru/</p> <p>Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/</p> <p>Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/</p>	<p>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья: физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.</p> <p>Нравственное воспитание: воспитание нравственных чувств, привычек, норм; - овладение практикой поведения. - патриотизма; - гражданственности; - коллективизма.</p> <p>Эстетического воспитания: формирование гармоничной личности, развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное, закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов, побуждение к развитию творческих способностей</p> <p>Гражданское воспитание: представление о социальных нормах и</p>

				правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах;
5	Прекрасное пробуждает доброе <ul style="list-style-type: none"> Преобразующая сила искусства. 	1	Всемирная энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html	Художественно-эстетическое воспитание : развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов, развитие интереса к мировой художественной культуре, формирование потребности в красоте, воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
6	«Исследовательский проект» <ul style="list-style-type: none"> Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». 	3	ostrovsky2001.narod.ru/snegurochka.htm dedmoro.ru/about/snegurochka/ referatwork.ru Скачать рефераты source/ref-57429.html CoolReferat.com Царство берендеев... Островского	Гражданское воспитание: готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;

9 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР	Целевые направления воспитания
1	Воздействующая сила искусства <ul style="list-style-type: none"> Искусство и власть Какими средствами воздействует искусство? Храмовый синтез искусств Синтез искусств в театре, кино, на телевидении 	8	http://chudesasveta.narod.ru/ - Чудеса мировой архитектуры . http://www.penza.fio.ru/personal/38/3/4/ - Театральные жанры. Балет. Кино-театр.ру kino-teatr.ru Искусство кино www.kinoart.ru	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья: эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, Нравственное воспитание: воспитание нравственных чувств, привычек, норм; Эстетического воспитания: формирование гармоничной личности, развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное, закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов, побуждение к развитию творческих способностей Гражданское воспитание: представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах;
2	Искусство предвосхищает будущее <ul style="list-style-type: none"> Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? Предсказание в искусстве. Художественное 	7	http://www.tanais.info/ Шедевры Русской Живописи http://www.artpaysage.ru/ арт-пейзаж.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

	<p>мышление в авангарде науки</p> <ul style="list-style-type: none"> Художник и ученый 			ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию
3	<p>Дар созидания.</p> <ul style="list-style-type: none"> Эстетическое формирование искусством окружающей среды Архитектура исторического города Архитектура современного города Специфика изображений в полиграфии Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества Декоративно-прикладное искусство Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства Изобразительная природа кино. Музыка в кино «Особенности киномузыки» Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов Обобщающий урок по разделу «Дар созидания» 	15	<p>http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. История кино http://www.univer.omsk.su/</p> <p>Музеи России http://museu.m.ru/</p> <p>Фото-сайт http://photo.far-for.net/</p> <p>Альбомные фотографии http://albumen.stanford.edu/gallery/</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков,</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание): эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.</p> <p>Музыкальное воспитание: Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание : развитие интереса к мировой художественной культуре, формирование потребности в красоте, воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.</p>
4	<p>Искусство и открытие мира для себя</p> <ul style="list-style-type: none"> Вопрос себе как первый шаг к творчеству Литературные страницы 	2	<p>Всемирная энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html</p>	<p>Художественно-эстетическое воспитание : развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов, развитие интереса к мировой художественной культуре, формирование потребности в красоте, воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.</p>
5	<p>«Исследовательский проект»</p> <ul style="list-style-type: none"> Исследовательский проект «Пушкин – наше все» 	3	<p>Пушкин Александр Сергеевич. - http://www.deti-book.info/content/category/46/277/407/.</p>	<p>Гражданское воспитание: готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;</p>

Формы организации учебного процесса

- индивидуальные
- групповые
- индивидуально-групповые
- практикумы
- фронтальные
- исследование
- защита проектов
- урок-игра
- семинар
- лекция

Формами контроля ЗУН(ов) учащихся являются:

- наблюдение
- беседа
- фронтальный опрос
- опрос в парах
- практикум
- тестирование
- участие в проектной деятельности
- круглый стол
- подготовка мультимедийных презентаций по отдельным проблемам учебных тем
- самоконтроль
- контрольная работа
- взаимоконтроль и др.