
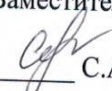




Областное государственное  
бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 с углублённым изучением отдельных предметов  
г.Строитель» Белгородской области

<b>Рассмотрено</b> Руководитель МО  Терехович И.П.  Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » августа <u>2021</u> г.	<b>Согласовано</b> Заместитель директора  С.А. Нестеренко  « <u>28</u> » августа 2021 г.	<b>Утверждаю</b> Директор ОГБОУ «СОШ №3 с УИОП г.Строитель»  Н.В. Коновалова  Приказ № <u>520</u> от « <u>30</u> » августа 2021 г. 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Изобразительное искусство»**

основное общее образование

5-8 класс

базовый уровень

2021 г.

## Раздел I.

### Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

#### 5 класс

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVIII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.

**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.

**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.

**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

### **Убранство русской избы**

Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.

**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.

**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.

**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.

### **Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

*Задания:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);

коллективная работа по созданию общего подмалевка.

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.

**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.

**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

### **Конструкция и декор предметов народного быта**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкар, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валеки и т. д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

**Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.

**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.

**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

### **Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, дерева жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

*Задания:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.

**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, дерево жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.

**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения.

**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

### **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе - понева) комплексы женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.

Символика цвета в народной одежде.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных

районов России в одном из вариантов:

а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;

б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

**Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

### **Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.

**Задание:** раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).

**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.

**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.

**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

### **Связь времен в народном искусстве (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

*Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* глина или пластилин.

**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.

**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.

**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

### **Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.

Особенности гжельской росписи:

сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок С тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов - от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа - баночка) формы нарядной гжельской росписью.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.

**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка С тенями».

**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.

### **Городецкая роспись**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры.

Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.

Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.

**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.

**Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.

**Создавать** композицию росписи в традиции Городца.

### **Хохлома**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».

Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

*Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля - криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.

*Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.

**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.

**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

### **Жостово. Роспись по металлу**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Жостовская роспись - свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов;

составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

**Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.

**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.

**Осваивать** основные приемы жостовского письма.

**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

### **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте**

Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса - творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.

Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари русского Севера, ее своеобразие.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией - черным перьевым контуром.

**Задания:** 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

**Материалы:** карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

**Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.

**Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.

**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.

**Осваивать** основные приемы росписи.

**Создавать** композицию или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.

**Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».

Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

**Задание:** участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.

**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала.

**Участвовать** в презентации выставочных работ.

**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».

**Декор - человек, общество, время (12 ч) "**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.

**Зачем людям украшения**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить



социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Задания:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

**Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.

### **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Задания:** 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.

**Материалы:** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

**Материалы:** фольга, пластина, шариковая ручка.

**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**

**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

### **Одежда «говорит» О человеке**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий.

Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.

**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

### **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

*Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.

2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

**Определять, называть** символические элементы герба и **использовать их** при создании собственного проекта герба.

**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

**Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

### **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

**Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.

**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

**Использовать** в речи новые художественные термины.

### **Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

#### **Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.

**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.

**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

**Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.

**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

#### **Ты сам - мастер**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

*Задания:* 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.

**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».

**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.

## **6 класс**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

#### **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств**

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства.

Пространственные виды искусства и причины деления их на виды

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать **представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

#### **Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

*Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).

*Материалы:* живописные и графические материалы, бумага.

**Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

**Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

#### **Рисунок - основа изобразительного творчества**

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическими материалами.

Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

**Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

### **Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.

**Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

**Объяснять**, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.

**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

**Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.

### **Пятно как средство выражения. Ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве.

Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.

**Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы.

**Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).

### **Цвет. Основы цветоведения**

Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком.

Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета - ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека.

Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

*Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

**Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.

**Получать представление** о воздействии цвета на человека.

**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать и называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.

### **Цвет в произведениях живописи**

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.

Искусство живописи.

Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.

Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета.

**Объяснять** понятие «колорит».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать** навыками живописного изображения.

### **Объемные изображения в скульптуре**

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

*Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.

**Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.

**Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).

### **Основы языка изображения (обобщение темы)**

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

*Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.

**Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.

**Объяснять**, почему изобразительное искусство - особый образный язык.

**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

**Участвовать** в выставке творческих работ.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра «натюрморт» В контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.



Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

### **Реальность и фантазия в творчестве художника**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

**Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

**Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.

### **Изображение предметного мира натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) В зависимости от целей художественного изображения.

**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.

**Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

### **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.

2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.

**Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.

**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

### **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

*Задания:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).

2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.

**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

**Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.

**Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.

**Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

### **Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.

*Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

*Материалы:* карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

*Материалы:* гуашь (темная и белая - две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги - темный и светлый (для аппликации).

**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.

**Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.

**Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).

**Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.

**Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.

### **Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрмorte: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и ее виды.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы.

*Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

*Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

*Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

**Получать** представления о различных графических техниках.

**Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.

**Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.

**Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

### **Цвет в натюрмorte**

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрмorte настроений и переживаний художника.

*Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:* краска, бумага.

**Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

**Понимать** и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.

**Выражать** цветом в натюрмorte собственное настроение и переживания.

### **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие.

Натюрморт в искусстве XIX-XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»),

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

**Узнавать** историю развития жанра натюрморта.

**Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.

**Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Образ человека - главная тема искусства**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.

**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

**Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

**Конструкция головы человека и ее основные пропорции**

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

*Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать **навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.

### **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Большая форма и детализация.

Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Задание:* зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

Приобретать **представление** о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.

**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.

### **Портрет в скульптуре**

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.

Получать **знания** о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать **опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

### **Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:* уголь, бумага.

**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.

#### **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

*Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:* тушь, перо, бумага.

**Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.

**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.

#### **Образные возможности освещения в портрете**

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

*Материалы:* гуашь (три краски - темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.

**Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.

**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

#### **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура.

*Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

**Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

**Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.

### **Великие портретисты прошлого**

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха.

Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

**Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

**Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.

**Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.

**Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.

**Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

### **Портрет в изобразительном искусстве XX века**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

*Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

**Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

**Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

**Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

**Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

### **Жанры в изобразительном искусстве**

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие «жанр» В изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

**Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.

**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.

**Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.

**Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.

**Активно участвовать** в беседе по теме.

### **Изображение пространства**

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.

Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.

Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.

Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

*Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Материалы:* карандаш, бумага

**Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.

**Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов

**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.

**Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.

**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.

Приобретать **навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

### **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**



Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

**Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

**Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.

**Объяснять** правила воздушной перспективы.

Приобретать **навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

### **Пейзаж - большой мир**

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

**Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.

**Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

**Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.

**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

### **Пейзаж настроения. Природа и художник**

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе - пленэр.

Импрессионизм - направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Задания:* 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.

**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.

**Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

**Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

### **Пейзаж в русской живописи**

История формирования художественного образа природы в русском искусстве

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

**Задание:** разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.

**Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

**Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.

**Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

**Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.

**Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.

**Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.

### **Пейзаж в графике**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

**Задание:** создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

*Материалы:* графические материалы (по выбору).

**Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.

**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.

**Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.

**Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.

### **Городской пейзаж**

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.

Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Значение охраны исторического образа современного города.

*Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного

тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

*Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

**Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

**Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

**Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.

**Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

**Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**Язык и смысл (обобщение темы)**

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.

**Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

**Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.

**Участвовать в беседе** по материалу учебного года.

**Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся.

## **7 класс**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материальновещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно композиционные, визуально психологические и социальные аспекты.

#### **Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Объёмно пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

**Задание:** выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, густота и разреженность формы).

**Материалы:** бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.

**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.

**Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.

**Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.

**Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.

### **Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:* бумага, клей, ножницы (или компьютер).

**Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.

**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

### **Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.

**Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.

**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.

### **Буква — строка — текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой шрифт, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

*Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.

**Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.

**Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

### **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

*Материалы:* бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

**Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.

**Создавать** творческую работу в материале.

**В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

*Материалы:* бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

**Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.

**Создавать** практическую творческую работу в материале.

**В мире вещей и зданий**

***Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое

**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

**Развивать** пространственное воображение.

**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

**Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

**Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно пространственного макета из 2—3 объёмов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

**Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

**Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

**Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.

**Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.

**Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

### **Конструкция: части целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

**Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.

**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома

### **Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

*Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей.

**Иметь представление и рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

**Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Задания:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет

*Материалы:* графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи.

**Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.

**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.

**Создавать** творческие работы в материале.

### **Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

*Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева,

**Понимать и объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

**Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

### **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Задание:* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

*Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань,

**Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.

**Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.

**Выполнять** коллективную творческую работу по теме.

### **Город и человек**

#### ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.



Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задания:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

*Материалы:* фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

**Иметь общее представление и рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.

**Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.

**Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.

### **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна**

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

*Материалы:* материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.

**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.

**Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.

### **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

**Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.

**Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции.

**Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

*Материалы:* фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).

**Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.

**Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.

**Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов.

**Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).

*Материалы:* фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.

**Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.

**Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.

**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.

**Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

**Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

### **Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город»,

*Материалы:* бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

**Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.

**Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

#### ***Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя**

#### **дом**

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (по-этажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага.

**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.

**Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.

**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

### **Интерьер, который мы создаём**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера

(мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

**Задание:** выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства ивещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

**Материалы:** фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

**Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.

**Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.

### **Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй**

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Задания:** выполнение практических работ по темам: «Дизайнпроект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

**Материалы:** графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.

**Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.

**Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.

### **Мода, культура и ты.Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.

Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Задания:** выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

**Материалы:** графические или живописные материалы, кисть, бумага.

**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.

**Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике.

**Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.

### **Встречают по одежке**

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.

**Задания:** выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

**Материалы:** живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты

**Использовать** графические **навыкии технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.

**Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.

**Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Задания:** выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

**Материалы:** графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа

**Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.

**Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.

**Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое.

**Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Создавать** практические творческие работы в материале.

**Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидждизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидждизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Задание:** создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.

**Материалы:** по выбору учителя и учащихся.

**Понимать** имидждизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.

**Объяснять** связи имидждизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

**Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности

**Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)**

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**Задание:** участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

**Понимать и уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».

**Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года

## **8 класс**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 ч.)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

### **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.**

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонаблюдения.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч**

**Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.**

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

**ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.**

**Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

**Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Тема. Киноглаз, или Жизнь в всплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

**Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Раздел 2.**  
**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5-8 КЛАСС**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***  
***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***  
***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.



***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:  
в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик)
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании

#### **8 класс:**

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

#### **Воспитательный аспект программы.**

**В воспитании детей на уровне основного общего образования** приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и

взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### Раздел 3. Тематическое планирование

5 класс				
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»				
№ п\п	Раздел/тема	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР	Целевые направления воспитания
1	<b>Древние корни народного искусства</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Древние образы в народном искусстве.</li> <li>▪ Убранство русской избы.</li> <li>▪ Внутренний мир русской избы.</li> <li>▪ Конструкция и декор предметов народного быта.</li> <li>▪ Русская народная вышивка.</li> <li>▪ Народный праздничный костюм.</li> <li>▪ Народные праздничные обряды.</li> </ul>	8	1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству. 2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству. 3. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - Российская электронная школа 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	2,3,4,6,7,8
2	<b>Связь времен в народном искусстве</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Древние образы в современных народных игрушках.</li> <li>▪ Искусство Гжели.</li> <li>▪ Городецкая роспись.</li> <li>▪ Хохлома.</li> <li>▪ Жостово.</li> <li>▪ Роспись по металлу.</li> <li>▪ Щепка. Роспись по лубу и дереву.</li> <li>▪ Тиснение и резьба по бересте.</li> <li>▪ Роль народных художественных промыслов в современной жизни</li> </ul>	8	1 ПАЛЕХСКАЯ РОСПИСЬ- <a href="http://www.rusedu.ru/detail_8395.html">http://www.rusedu.ru/detail_8395.html</a> 2 ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ <a href="http://www.rusedu.ru/detail_8394.html">http://www.rusedu.ru/detail_8394.html</a> 3 ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА <a href="http://www.rusedu.ru/detail_8393.html">http://www.rusedu.ru/detail_8393.html</a> 4. <a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html</a> Народные промыслы	2,3,4,6,7,8
3	<b>Связь времен в народном искусстве</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Зачем людям украшения.</li> <li>▪ Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</li> <li>▪ Одежда говорит о человеке.</li> <li>▪ О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</li> <li>▪ Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</li> </ul>	12	1. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ, КУЛЬТУРА <a href="http://www.rusedu.ru/detail_8228.html">http://www.rusedu.ru/detail_8228.html</a> 2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	2,3,6,7,9, 10
4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Современное выставочное искусство.</li> <li>▪ Ты сам мастер.</li> </ul>	7	1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству. 2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству. 3. <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> - Российская электронная школа	1,2,3,4,6,7,8

6 класс				
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»				
№ п\п	Раздел/тема	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР	Целевые направления воспитания
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Изобразительное искусство.</li> <li>■ Семья пространственных искусств. Художественные материалы.</li> <li>■ Рисунок — основа изобразительного творчества.</li> <li>■ Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</li> <li>■ Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</li> <li>■ Цвет. Основы цветоведения.</li> <li>■ Цвет в произведениях живописи.</li> <li>■ Объёмные изображения в скульптуре.</li> <li>■ Основы языка изображения.</li> </ul>	8	1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству. 2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству. 3. <a href="https://resh.edu.ru/-Российская">https://resh.edu.ru/-Российская</a> электронная школа 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	2,3,4,6,7,8
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Реальность и фантазия в творчестве художника.</li> <li>■ Изображение предметного мира — натюрморт.</li> <li>■ Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</li> <li>■ Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</li> <li>■ Освещение. Свет и тень.</li> <li>■ Натюрморт в графике.</li> <li>■ Цвет в натюрморте.</li> <li>■ Выразительные возможности натюрморта.</li> </ul>	8	1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству. 2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству. 3. <a href="https://resh.edu.ru/-Российская">https://resh.edu.ru/-Российская</a> электронная школа 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	2,3,4,6,7,8
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Образ человека — главная тема в искусстве.</li> <li>■ Конструкция головы человека и её основные пропорции.</li> <li>■ Изображение головы человека в пространстве.</li> <li>■ Портрет в скульптуре.</li> <li>■ Графический портретный рисунок.</li> <li>■ Сатирические образы человека.</li> <li>■ Образные возможности освещения в портрете.</li> <li>■ Роль цвета в портрете.</li> <li>■ Великие портретисты прошлого.</li> <li>■ Портрет в изобразительном искусстве XX</li> </ul>	12	Мастер-класс «Секрет создания портрета» - <a href="http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta">http://academy.mosmetod.ru/kolleksiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta</a>  Большая Энциклопедия Карикатуры <a href="http://www.cartoonia.net">http://www.cartoonia.net</a> 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	1,2,3,6,7,9, 10

	века.			
4	<p><b>Человек и пространство. Пейзаж</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.</li> <li>■ Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</li> <li>■ Пейзаж — большой мир.</li> <li>■ Пейзаж настроения.</li> <li>■ Природа и художник.</li> <li>■ Пейзаж в русской живописи.</li> <li>■ Пейзаж в графике.</li> <li>■ Городской пейзаж.</li> <li>■ Поэзия повседневности.</li> <li>■ Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве.</li> <li>■ Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</li> </ul>	7	<p>1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству.</p> <p>2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.</p> <p>3. <a href="https://resh.edu.ru/-Российская">https://resh.edu.ru/-Российская</a> электронная школа</p> <p>4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	2,3,4,6,7,8

7 класс				
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				
№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР	Целевые направления воспитания
1	<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b></p> <p><i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p><b>Буква — строка — текст</b></p> <p>Искусство шрифта.</p> <p><b>Когда текст и изображение вместе</b></p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p><b>В бескрайнем море книг и журналов</b></p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	8	<p>1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству.</p> <p>2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.</p> <p>3. <a href="https://resh.edu.ru/-Российская">https://resh.edu.ru/-Российская</a> электронная школа</p> <p>4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	2,3,4,6,7,8
2	<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Объект и пространство</b></li> <li>■ От плоскостного изображения к объёмному макету.</li> </ul>	8	<p>1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству.</p> <p>2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.</p>	2,3,4,6,7,8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</li> <li><b>Конструкция: часть и целое</b></li> <li>Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</li> <li>Важнейшие архитектурные элементы здания.</li> <li><b>Красота и целесообразность</b></li> <li>Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</li> <li>Форма и материал.</li> <li><b>Цвет в архитектуре и дизайне</b></li> <li>Роль цвета в формотворчестве</li> </ul>		<p>3. <a href="https://resh.edu.ru/-/Российская">https://resh.edu.ru/-/Российская</a> электронная школа</p> <p>4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	
3	<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Город сквозь времена и страны</b></li> <li>Образы материальной культуры прошлого.</li> <li><b>Город сегодня и завтра</b></li> <li>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</li> <li><b>Живое пространство города</b></li> <li>Город, микрорайон, улица.</li> <li><b>Вещь в городе и дома</b></li> <li>Городской дизайн.</li> <li>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</li> <li>Природа и архитектура</li> <li>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</li> <li><b>Ты — архитектор!</b></li> <li>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</li> </ul>	12	<p><a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a> история искусств разных эпох</p> <p><a href="http://arthistory.ru/">http://arthistory.ru/</a> история искусств, начиная с первобытного человека.</p> <p>3.. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	1,2,3,6,7,9, 10
4	<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Мой дом — мой образ жизни</b></li> <li>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</li> <li>Интерьер, который мы создаём.</li> <li>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</li> <li><b>Мода, культура и ты</b></li> <li>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</li> <li>Встречают по одежке.</li> <li>Автопортрет на каждый день.</li> <li>Моделируя себя — моделируешь мир.</li> </ul>	7	<p>1. "Дизайн и архитектура моего сада". <a href="https://urok.1sept.ru/статьи/674134/">https://urok.1sept.ru/статьи/674134/</a>;</p> <p>2. <a href="http://fashion.artyx.ru/">http://fashion.artyx.ru/</a> Иллюстрированная энциклопедия моды</p> <p>3. <a href="http://www.eart.by.ru/">http://www.eart.by.ru/</a> — иллюстрированный словарь по искусству.</p> <p>4. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.</p> <p>5. <a href="https://resh.edu.ru/-/Российская">https://resh.edu.ru/-/Российская</a> электронная школа</p> <p>6.. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	2,3,4,6,7,8

8 класс				
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ				
№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР	Целевые направления воспитания
1	<p><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Искусство зримых образов.</i> Изображение в театре и кино.</li> <li>▪ <i>Правда и магия театра.</i> Театральное искусство и художник.</li> <li>▪ <i>Безграничное пространство сцены.</i> Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.</li> <li>▪ <i>Тайны актёрского перевоплощения.</i> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</li> <li>▪ <i>Привет от Карабаса-Барабаса!</i> Художник в театре кукол.</li> <li>▪ <i>Третий звонок.</i> Спектакль: от замысла к воплощению.</li> </ul>	8	<p>1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству.</p> <p>2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.</p> <p>3. <a href="https://resh.edu.ru/-Российская">https://resh.edu.ru/-Российская</a> электронная школа</p> <p>4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	2,3,4,6,7,8
2	<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительного искусства и технологий .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</i> Фотография — новое изображение реальности.</li> <li>▪ <i>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</i> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</li> <li>▪ <i>Фотография — искусство светописа.</i> Вещь: свет и фактура.</li> <li>▪ <i>«На фоне Пушкина снимается семейство».</i> Искусство фотопейзажа и интерьера.</li> <li>▪ <i>Человек на фотографии.</i> Операторское мастерство фотопортрета.</li> <li>▪ <i>Событие в кадре.</i> Искусство фоторепортажа.</li> <li>▪ <i>Фотография и компьютер.</i> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фото-сайт <a href="http://photo.farfor.net/">http://photo.farfor.net/</a></li> <li>• Альбомные фотографии <a href="http://albumen.stanford.edu/gallery/">http://albumen.stanford.edu/gallery/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/-Российская">https://resh.edu.ru/-Российская</a> электронная школа</li> <li>• Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></li> </ul>	2,3,4,6,7,8
3	<p><b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Многоголосый язык экрана.</i> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</li> <li>▪ <i>Художник — режиссёр — оператор.</i> Художественное творчество в игровом фильме.</li> <li>▪ <i>От большого экрана к твоему видео.</i> Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и</li> </ul>	12	<p>1. История кино <a href="http://www.univer.omsk.su/">http://www.univer.omsk.su/</a></p> <p>2. <a href="https://resh.edu.ru/-Российская">https://resh.edu.ru/-Российская</a> электронная школа</p> <p>3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов</p>	1,2,3,6,7,9, 10



	<p>снять.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.</li> </ul>		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
4	<p><b>Телевидение - пространство культуры. Экран – искусство – зритель.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</li> <li>▪ <b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</li> <li>▪ <b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</li> <li>▪ <b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка.</li> <li>▪ <b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность</li> </ul>	7	<p>1. <a href="http://www.eart.by.ru">http://www.eart.by.ru</a> — иллюстрированный словарь по искусству.  2. <a href="http://www.artcyclopedia.com">http://www.artcyclopedia.com</a> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.  3. <a href="https://resh.edu.ru/-Российская">https://resh.edu.ru/-Российская</a> электронная школа  4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	2,3,4,6,7,8

#### Формы организации учебного процесса

- индивидуальные
- групповые
- индивидуально-групповые
- практикумы
- фронтальные
- исследование
- защита проектов
- урок-игра
- семинар
- лекция

#### Формами контроля ЗУН(ов) учащихся являются:

- наблюдение
- беседа
- фронтальный опрос
- опрос в парах
- практикум
- тестирование
- участие в проектной деятельности
- круглый стол
- подготовка мультимедийных презентаций по отдельным проблемам учебных тем
- самоконтроль
- контрольная работа
- взаимоконтроль и др.