

**Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3  
с углублённым изучением отдельных предметов  
г. Строитель» Белгородской области**

Рассмотрено  
Руководитель МО  
*Сув* Суворова С. А.  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

Согласовано  
Заместитель директора  
*И.В.* Листопад И.В.  
от 27.08.2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Литература»**  
**10-11 классы**  
*Среднее общее образование*  
**Базовый уровень**

## Содержание учебного предмета «Литература» (ЗИНИН) 10 класс

Введение (1 час)

«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)

Литература и журналистика (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (9 часов)

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Пьесы: «Гроза», «Свои люди — сочтемся!».

Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». Повторение. Обучающие тестовые задания по творчеству А.Н.Островского

И.А. Гончаров (6 часов)

Роман «Обломов». Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история». Повторение. Контрольные тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И. С. Тургенев (11 часов)

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Контрольное тестирование на знание текста. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г.Чернышевский (1 час)

Роман «Что делать?» (обзор). Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Н.А. Некрасов (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Контрольное тестирование на знание текста. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка». Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тест.

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. Фет ( 5 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

Н.С. Лесков (5 часов)

Повесть «Очарованный странник». Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

А.К. Толстой (4 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (21 час)

Роман «Война и мир». По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе. Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. Достоевский (8 часов)

Роман «Преступление и наказание».Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. Чехов (7 часов)

Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Повторение (1 час)

Итоговый урок по русской литературе XIX века.

Внеклассное чтение. (1 час)

В.Г.Распутин «Женский разговор»

## Зарубежная литература (3 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм. Символизм в произведениях зарубежной литературы. Внеклассное чтение. Ги де Мопассан «Ожерелье». Внеклассное чтение. Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».

## Итоговое занятие (1 час)

Рекомендация книг для чтения. (курс 11 класса) Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века

## 11 класс

### Содержание учебного предмета

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### Русская литература начала 20 века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

#### Писатели-реалисты начала 20 века

##### И.А.БУНИН

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею.» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного и стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Для самостоятельного чтения: повести: «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»

##### А.И.КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников», «Allez!»

## М.ГОРЬКИЙ

Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

## Л.Н.АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм, евангельский мотов

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська»

## Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: «поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

## Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.). манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

## В.Я.БРЮСОВ

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики

В.Я.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. К.Д.БАЛЬМОНТ

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тегни...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

А.БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии

А.А.БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать»

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре.», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Н.С.ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Как конквистадор в панцире железном.», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса»

## А.А.АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под темной вуалью.», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачен.», «Мужество», «родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием»

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения, микроцикл

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя»

## М.И.ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Молитва», «Госка по Родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывность) стиха.

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку»

## Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко и др.) Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лаврентьева и др. ).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль.», «Чую радуницу Божью.», «Над темной прядью перелесиц.», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская», и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х и 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаев, «Люди из захолустья» А.Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.

## А.Н.ТОЛСТОЙ

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «Парижская нота» русской поэзии. Историкобиографическое повествование, собирательный образ эпохи.

## М.А.ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций

народного правдоискательства. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе. Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка»

## М.А.БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

## Б.Л.ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Пастернака. фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». Стихотворения Юрия Живаго как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра - моя жизнь», «Когда разгуляется», «Девятьсот пятый год».

## А.П.ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.Платонова. соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны - А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман и др.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутник» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.

## А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь.», «В чем хочешь человечество вины.» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти»

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей.», «Полночь в мое городское окно.», поэмы «За далью - даль», «Дом у дороги».

## Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться.», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой.» и др. по выбору.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» и др.

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю Бондарева, К.Воробьева,

1. Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов.

Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др. Повести В.Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы

2. Астафьева, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина, «лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

## В.М.ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

## Н.М.РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

## В.П.АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал». Роман «Прокляты и убиты». В.Г.РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Дочки-матери» и др. по выбору.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина. Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

## А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (в сокращении). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях А.Солженицына. смешение языковых пластов в стилистике повести и романа.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

Литература русского зарубежья

В.В.Набоков. Роман «Машенька», рассказ «Облако, озеро, башня».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно- временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Для самостоятельного чтения: роман «Защита Лужина».

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. Зайцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотничкиные рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

## Планируемые результаты

### Личностные

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета

### Метапредметные

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Согласно учебному плану данная рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

### Предметные

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
  - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### Воспитательные цели

1. реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения анализа в школьном сообществе;
2. реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классовых сообществ в жизни школы;
3. вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
4. использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
5. инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классовых сообществ;
6. поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
7. организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
8. организовывать профориентационную работу со школьниками;
9. организовать работу школьных СМИ, реализовывать их воспитательный потенциал;
10. развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
11. организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем

### Тематическое планирование по литературе 10-11 классы ( по программе С.А. Зинина)

№п/п	Раздел	Кол-во часов	ЦОР. ЭОР	Воспитательные цели
	<b>10 класс</b>			
1.	Введение	1		10,11
2.	Литература и журналистика	1	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	3
3.	А.Н. Островский	9	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a> , <a href="https://faktrus.ru/1">https://faktrus.ru/1</a>	1,10,11

4.	И.С. Тургенев	11	<a href="https://ru.wikipedia.">https://ru.wikipedia.</a>	1,5,6,9
5.	Н.Г. Чернышевский	1	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	1,10
6.	Н.А. Некрасов	8	<a href="https://ilibrary.ru/text/13/index.html">https://ilibrary.ru/text/13/index.html</a>	3,8,9,11
7.	Ф.И. Тютчев	3	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	4,8,10
8.	А.А.Фет	5	<a href="https://www.google.com/search?gs_">https://www.google.com/search?gs_</a>	4,10
9.	Н.С. Лесков	5	<a href="https://ru.wikipedia.">https://ru.wikipedia.</a>	3,8,5
10.	М.Е. Салтыков - Щедрин	6	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	9,10
11.	А.К. Толстой	4	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	3,11
12.	Л.Н. Толстой	21	<a href="https://ru.wikipedia.">https://ru.wikipedia.</a>	1,3,5,7,9,10
13.	Ф.М. Достоевский	8	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	5,8,9
14.	А.П. Чехов	7	<a href="https://ru.wikipedia.">https://ru.wikipedia.</a>	9,10
15.	Повторение	1		10
16.	Внеклассное чтение	1	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	6,7,10,11
17.	Зарубежная литература	3	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	2,4,5
18.	Резерв	7		7,8,11
	<b>11 класс</b>			
1.	Введение	1	<a href="https://ru.wikipedia.">https://ru.wikipedia.</a>	6,8,9
2.	Русская литература начала 20 века	1	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	6,10
	Писатели-реалисты начала XX века	18	<a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	1,3,4,7,9
3.	«Серебряный век» русской поэзии	1	<a href="https://www.google.com/search?">https://www.google.com/search?</a>	3,7,8,9
4.	Символизм и русские поэты-символисты	13	<a href="https://www.google.com/search?">https://www.google.com/search?</a>	1,2,3,4,5,9,10
5.	Преодолевшие символизм	13	<a href="https://tamarakorostelyova.">https://tamarakorostelyova.</a>	4,5,8,9,11
6.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	3	<a href="https://ru.wikipedia.">https://ru.wikipedia.</a> <a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	7,9,10
7.	VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	15	<a href="https://www.prlib.ru/history/619694">https://www.prlib.ru/history/619694</a>	1,2,4,6
8.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	24	<a href="https://scribble.su/school-literature/rus-lit-11-">https://scribble.su/school-literature/rus-lit-11-</a> <a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	2,4,5,6
9.	Литература периода Великой Отечественной войны.	4	<a href="http://literatura5.narod.ru/literatura-perioda-velikoj-o-v_uroki">http://literatura5.narod.ru/literatura-perioda-velikoj-o-v_uroki</a> <a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	1,3,5,10,11
10.	Литературный процесс 50-80-х гг.	7	<a href="https://scribble.su/school-literature/rus-lit-11-">https://scribble.su/school-literature/rus-lit-11-</a>	2,9,10
11.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2	<a href="https://scribble.su/school-literature/rus-lit-11">https://scribble.su/school-literature/rus-lit-11</a> <a href="https://www.google.com/search">https://www.google.com/search</a>	3,9,10,11

### Формы организации учебных занятий

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально — групповые;
- фронтальные;
- практикумы;
- исследование;
- защита проектов;
- практическая, лабораторная работа;
- урок — игра;-
- семинар;
- лекция;
- контрольная работа.

### Формы контроля знаний учащихся

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- практикум;
- тестирование;
- участие в проектной деятельности, круглых столах;
- подготовка мультимедийных презентаций по отдельным проблемам учебных тем;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль.

### Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ уро ка	Тема	Кол-во часов	Дата проведе ния урока		ТСО, ИКТ, наглядность	Виды деятельности обучающихся
			План	Факт		

Введение – 1 час						
1	Введение. «Прекрасное начало...». ( К истории русской литературы 19 века.)	1				Изучают основные темы и проблемы русской литературы 19 в. Создают устные сообщения.
Литература и журналистика – 1 час						
2	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1				Изучают основные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века, создают устные сообщения, находят информацию по заданной теме в различных источниках.
Творчество А.Н.Островского – 9 часов						
3	Островский А.Н. «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	1			Медиа-проектор	Изучают жизненный и творческий путь писателя; создают сообщения с применением презентации.
4	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1				Познают идейно-художественное своеобразие драмы; анализируют драматическое произведение
5	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» в «темном царстве».	1				Изучают средства создания образов; создают устные сообщения, опираясь на текст.
6	Сила и слабость характера Катерины.	1				Распознаютсамоудурство как социально-психологическое явление;характеризуют самоудуров и их жертвы.
7	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1				Изучаютсредства создания образа в драмеи роль второстепенных и внесценических персонажей в драматическом произведении;определяют роль второстепенных и внесценических персонажей.
8	Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Действие 2, явление 4 и 5). Драма «Гроза» в русской критике	1			Раздаточны й материал	Формируют навыки анализа эпизода в художественном произведении; анализируют эпизод в контексте художественного произведения.
9	<b>Контрольное классное сочинение№1 по драме А.Н. Островского «Гроза».</b>	1				Изучаютразличные оценки драмыврусскойкритике;создают устные сообщения, находят информацию в различных источниках.
10	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1			Журнал «Литература в школе» 2001г.№11	Изучают основные проблемы комедии; анализируют драматическое произведение
11	Внеклассное чтение. Н.А.Островский «Бесприданница».	1				Изучают творчество Островского; выбирают правильную информацию.
Творчество И.А.Гончарова – 6 часов						
12	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	1			Портрет	Изучают судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа; находят нужную информацию в различных источниках.
13	Образ Обломова. Понятие «обломовщина».	1			Журнал «Литература в школе»2000 г.№8	Познают образ героя; характеризуют героя.

14	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1				Распознают образы героев; составляют сравнительную характеристику.
15	Женские образы в романе.	1				Изучают женские образы; дают характеристику женских образов.
16	Художественное мастерство романа.	1				Знакомятся с художественным мастерством романа; определяют художественное мастерство романа
17	.Обломов на randеву	1				<b>Контрольное домашнее сочинение»№1</b>
<b>Творчество И.С.Тургенева – 11 часов</b>						
18	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» .	1			Альбом родо-вогoимения Спасское-Лутовиново, иллюстраци и к произведени ям	Изучают творчество и судьбу писателя; анализируют рассказы.
19	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1			Журнал «Литература в школе» 2002г.№12	Изучают творческую историю создания и своеобразие романа; выявляют нравственную и философскую проблематику романа
20	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1				Распознают отношения между героями; определяют взаимоотношения героев
21	Базаров и Одинцова.	1				Распознают отношения между героями; дают характеристику героям
22	Базаров и его родители.	1				Распознают отношения между героями; определяют авторскую позицию и выражают свое отношение
23	Нигилизм и его последствия.	1			Компьютер Отрывок фильма	Характеризуют нигилизм и его последствия: сопоставляют взгляды героя нигилистическим воззрениям.
24	Базаров перед лицом смерти.	1				Изучают образ героя; анализируют художественный образ.
25	Философские итоги романа, смысл его названия.	1				Подводят философские итоги ,объясняют смысл названия.
26	Русская критика о романе и его героях.	1			Раздаточн ый материал	Изучают различные оценки романа в русской критике; работают с критическими статьями.
27	<b>Контрольное классное сочинение№2 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b>	1			Медиа-проектор	Урок контроля
28	Гимн вечной жизни . «Стихи в прозе» И.С.Тургенева.	1				Учат наизусть; воспринимают и анализируют.
<b>Н.Г.Чернышевский – 1 час</b>						
29	Н.Г.Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать?»	1			Журнал «Ли-тература в школе»№4 2000	Изучают жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев; воспринимают и анализируют.
<b>Творчество Н.А.Некрасова – 8 часов</b>						

30	Н.А.Некрасов- поэт «мести и печали».	1			Портрет	Изучают жизненный и творческий путь писателя; воспринимают и анализируют.
31	Основные темы и идеи лирики Некрасова.	1				Изучают темы и идеи лирики; определяют темы и идеи лирики, выразительно читают.
32	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1				Распознают жанровое своеобразие, основные темы; анализируют поэтическое произведение.
33	Душа народа русского...	1				Изучают образ народа русского; воспринимают и анализируют.
34	Народ в споре о счастье.	1				Распознают проблему нравственного идеала счастья; воспринимают и анализируют.
35	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1				Распознают смысл рассказов о грешниках; воспринимают и анализируют.
36	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1			Медиа-проектор	Изучают образ героя; дают характеристику герою.
37	Выразительное чтение наизусть	1				Повторяют содержание поэмы; создают текст.
Творчество Ф.И.Тютчева – 3 часа						
38	Ф.И.ТютчевОсновные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1			Журнал «Литература в школе» 2001г.№7,8	Изучают и определяют основные темы и идеи лирики.
39	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1				Воспринимают и анализируют философскую лирику.
40	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1				Воспринимают и анализируют любовную лирику.
Творчество А.А.Фета – 5 часов						
41	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников).	1			Портрет	Изучают жизненный и творческий путь поэта; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
42	Русская природа в лирике А.А.Фета.	1				Изучают особенности природы в лирике; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
43	Философские мотивы поэзии А.А.Фета.	1				Изучают философскую лирику; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
44	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета.	1				Изучают любовную лирику; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
45	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.	1				Изучают особенности сопоставительного анализа; делают сопоставительный анализ.
Творчество Н.С.Лескова – 5 часов						
46	Н.С.Лесков. Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	1				Изучают художественный мир писателя; определяют ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества.
47	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».	1			Раздаточный материал	Изучают образ праведников и злодеев; анализируют характер героя, делают сообщение о праведниках; воспринимают и анализируют.

48	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник» .	1			Журнал «Литература в школе»2001 г.№5,6	Распознают позицию автора и рассказчика; воспринимают и анализируют.
49	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1			Медиа-проектор	Проводят проблемный анализ повести; воспринимают и анализируют.
50	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова.	1				Обобщают творчество, теоретико – литературные понятия; воспринимают и анализируют.
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина – 6 часов						
51	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1				Изучают художественный мир писателя; воспринимают и анализируют.
52	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1				Раскрывают смысл сказок, находят и анализируют сатирические приёмы.
53	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина.	1				Распознают смысл сказок, сатирические приемы; воспринимают и анализируют сказки.
54	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».	1				Изучают смысл сказок, сатирические приемы; находят и анализируют сатирические приемы.
55	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».	1				Изучают историческую основу и проблематику; находят и анализируют сатирические приемы.
56	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1			Раздаточный материал	<b>Контрольное домашнее сочинение №2</b>
Творчество А.К.Толстого – 4 часа						
57	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике А.К.Толстого.	1			Журнал «Литература в школе»2002 г.№1	Изучают жанровое и тематическое богатство и особенности изображения России в лирике; определяют жанры и тематику; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
58	Красота природы в лирике А.К.Толстого.	1				Изучают особенности изображения природы в лирике ; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
59	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого.	1			Медиа-проектор	Изучают образ поэта в лирике; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
60	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого.	1				Изучают сатирические темы и мотивы; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
Творчество Л.Н.Толстого – 21 час						

61	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой-человек, мыслитель, писатель.	1			Презентации и Альбом родо-вогoимения Ясная Поляна Иллюстрации и к произведениям	Изучают основные этапы жизни и творчества; делают сообщения с применением презентации.
62	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир».	1				Изучают правду изображения войны; воспринимают, анализируют рассказы.
63	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»).	1				Изучают историю создания и смысл названия; распознают жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета.
64	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»).	1			Компьютер Отрывок фильма	Знакомятся с нормами жизни представителей высшего света, отношении к ним ; сопоставляют нормы жизни людей, анализируют эпизод.
65	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1				Определяют нравственные ценности людей; анализируют эпизоды.
66	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1			Журнал «Литература в школе» 2002г.№3	Изучают особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей; раскрывают особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей.
67	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1				Изучают исторические процессы в стране через судьбы героев; дают характеристику героев, прослеживают исторические процессы в стране через судьбы героев.
68	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1				Изучают глубину и своеобразие внутренней жизни героев; раскрывают глубину и своеобразие внутренней жизни героев.
69	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1			Медиа-проектор	Изучают композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя; раскрывают композиционную роль философских глав, разъясняют основные положения философских взглядов писателя.
70	Изображение войны 1812 года.	1				Изучают особенности изображения войны; выявляют идейно-художественные особенности изображения войны.
71	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона).	1			Компьютер Отрывок фильма	Изучают образы героев; дают сравнительную характеристику героев, производят анализ эпизода.
72	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе).	1				Изучают особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями; раскрывают особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями.

73	«Мысль народная» в романе.	1				Изучают роль народа в истории, отношение автора к народу; обобщают роль народа в истории, отношение автора к народу.
74	Решение главной мысли: предназначение человека (том 2 и эпилог).	1				Изучают сходство и различие в изображении мирной жизни по т. II и эпилогу; прослеживают сходство и различие в изображении мирной жизни по т. II и эпилогу.
75	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1				Распознают секрет обаяния героини; характеризуют героиню.
76	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1			Компьютер Отрывок фильма	Изучают образы героев; дают сравнительную характеристику.
77	«Мысль семейная» в романе.	1				Изучают идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя; анализируют эпизод.
78	Смысл и назначение эпилога в романе. Гуманистический пафос произведения.	1			Журнал «Литература в школе» 2000г. №6	Изучают текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения; анализируют текст
79	Итоговой урок по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1				Обобщают содержание романа; делают выводы.
80	Подготовка к контрольному классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»					
81	<b>Контрольное классное сочинение №3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>					определяют ее границы, полно раскрывают, правильно оформляют сочинение.
Творчество Ф.М.Достоевского – 8 часов						
82	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского.	1				Изучают особенности мировоззрения, своеобразие творчества; определяют особенности мировоззрения, своеобразие творчества.
83	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.	1				Изучают историю создания, тематику, проблема-тику, образ Петербурга; определяют особенности мировоззрения, своеобразие творчества.
84	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1				Изучают и раскрывают особенности мира «униженных и оскорбленных».
85	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1				Изучают суть теории героя; раскрывают суть теории героя, разбираются в ведущих мотивах преступления.
86	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1			Компьютер Отрывок фильма	Характеризуют семью, средства создания образа, отношение автора; дают характеристику, выявляют протест писателя против бесчеловечности общества.
87	Возрождение души Раскольникова.	1				Распознают, как происходит возрождение человека, содержание романа; осмысливают последние страницы романа.

88	Эпилог романа «Преступление и наказание».	1				Обобщают содержание произведения; выявляют в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.
89	Развитие речи .Выразительное чтение эпизода по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1				Обобщают содержание романа; осмысливают тему, определяют ее границы, полно раскрывают, правильно оформляют сочинение.
Творчество А.П.Чехова – 7 часов						
90	А.П.Чехов Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6».	1			Раздаточный материал	Изучают особенности драматургии писателя; определяют проблемы и решение их в рассказах.
91	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.	1			Портреты, фотографии семьи писателя, альбом об усадьбе Малихово, иллюстрации и Кукрыниксов	Определяют идейно-художественное своеобразие рассказов; раскрывают образы «футлярных» людей.
92	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1			Журнал «Литература в школе» 2000г. №5	Изучают новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы; анализируют пьесу.
93	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1			Компьютер Отрывок фильма	Изучают систему образов, способы создания образов; воспринимают, анализируют пьесу.
94	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1				Распознают символы; воспринимают, анализируют.
95-96	Развитие речи. Выразительное чтение по ролям	2				Обобщают содержание пьесы; применяют знания при написании сочинения.
Повторение – 1 час						
97	Итоговый урок по русской литературе XIX века.	1			Раздаточный материал	Повторяют основные тенденции литературы 19 в, содержание произведений, литературные термины самостоятельно выполняют контрольную работу, исследуют проблему.
Внеклассное чтение – 1 час						
98	Внеклассное чтение .В.Г.Распутин «Женский разговор».	1			Журнал «Литература в школе» 2000г. №7	Формируют умения анализировать поступки людей; умение выбирать в сложной ситуации; выступают перед учащимися и работают с текстом.
Зарубежная литература – 3 часа						

99	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм. Символизм в произведениях зарубежной литературы.	1				Изучают основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; создают устные сообщения, находят информацию по заданной теме в различных источниках
100	Внеклассное чтение. Ги де Мопассан «Ожерелье».	1				Воспринимают, анализируют содержание
101	Внеклассное чтение. Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».	1				Изучают содержание; воспринимают, анализируют
Итоговое занятие – 1 час						
102	Рекомендация книг для чтения. (курс 11 класса) Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века.	1				

**Кл. сочинений – 3**

**Дом.сочинений -2**

**Календарно — тематическое планирование 11 класс**

Раздел	№ урока	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
<b>I . Введение</b> 1 ч	<b>1</b>	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.		
<b>I . Введение</b> 1 ч		Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.		
<b>I . Введение</b> 1 ч	<b>1</b>	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.		
<b>II. Русская литература начала XX века</b> 1 ч	<b>2</b>	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		
<b>III. Писатели-реалисты начала XX века</b> 18 ч				
<b>И .Бунин</b> 5 ч	<b>3</b>	Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.		
	<b>4</b>	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).		
	<b>5</b>	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
	<b>6</b>	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)		
	<b>7</b>	<i>Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</i>		
<b>2. М. Горький</b> 7 ч	<b>8</b>	Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.		
	<b>9</b>	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)		
	<b>10</b>	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».		
	<b>11</b>	Спор о правде и мечте в драме Горького.		
	<b>12</b>	Нравственно-философские мотивы пьесы.		
	<b>13</b>	<i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</i>		
	<b>14</b>	<i>Р. Сочинение №1 по творчеству М.Горького.</i>		
<b>3. А.И.Куприн</b> 4 ч	<b>15</b>	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».		
	<b>16</b>	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».		
	<b>17</b>	Красота «природного» человека в повести «Олеся».		
	<b>18</b>	Мир армейских отношений в повести «Поединок».		

4. Л.Андреев 2 ч	19	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского»		
	20	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева		
IV. «Серебряный век» русской поэзии 1 ч	21	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».		
V.Символизм и русские поэты-символисты 13 ч				
1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. 2 ч	22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.		
	23	Старшее поколение символистов и младосимволисты.		
2. В. Я. Брюсов 1 ч	24	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».		
3. К.Д. Бальмонт 2 ч	25	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»		
	26	<i>Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору) Сочинение №2</i>		
4. А.А. Блок 8 ч	27	Жизненные и творческие искания А.Блока.		
	28	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		
	29	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).		
	30	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)		
	31	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)		
	32	Символика поэмы и проблема финала.		
	33	<i>Р.Подготовка к сочинению№3 по творчеству А.Блока.</i>		
	34	<i>Р. Сочинение №3по творчеству А.Блока.</i>		
VI. Преодолевшие символизм 13 ч				
1. И.Ф. Анненский 2 ч	35	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. <i>Р. Выразительное чтение наизусть.</i>		
	36	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.		
2. Н.С. Гумилёв 2 ч	37	Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.		
	38	Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».		
3. А. А. Ахматова 4 ч	39	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.		
	40	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».		
	41	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».		

	42	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».		
4. М. И. Цветаева 5 ч	43	Судьба и стихи М.Цветаевой.		
	44	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др..		
	45	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Госка по родине! Давно...» и др.		
	46	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.		
	47	<i>Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой. Сочинение №4</i>		
VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 3 ч	48	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»		
	49	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.		
	50	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко		
VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч				
1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 3 ч	51	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.		
	52	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов		
	53	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».		
2. В. В. Маяковский 6 ч	54	Творческая биография В.Маяковского		
	55	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.		
	56	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».		
	57	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».		
	58	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.		
	59	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р. Домашнее сочинение №1 по творчеству В.Маяковского.</i>		
3. С. А. Есенин 6 ч	60	Сергей Есенин: поэзия и судьба		
	61	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.		
	62	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.		
	63	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.		
	64	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1	
	65	Р. Сочинение по творчеству С. Есенина		

<b>IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b> 24 ч				
<b>2. Произведения отечественной прозы 30-х годов</b> 3 ч	<b>66</b>	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.		
	<b>67</b>	Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.		
	<b>68</b>	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.		
<b>2.М. А. Шолохов</b> 7 ч	<b>69</b>	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова		
	<b>70</b>	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».		
	<b>71</b>	События революции и гражданской войны в романе.		
	<b>72</b>	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».		
	<b>73</b>	Судьба Григория Мелехова.		
	<b>74</b>	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.		
	<b>75</b>	<i>Р. Сочинение №5 по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>		
<b>3. М.А.Булгаков</b> 6 ч	<b>76</b>	Судьба и книги М.А.Булгакова.		
	<b>77</b>	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».		
	<b>78</b>	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		
	<b>79</b>	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.		
	<b>80</b>	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе		
	<b>81</b>	Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение №2 по творчеству М.Булгакова.</i>		
<b>4. Б.Л. Пастернак</b> 4 ч	<b>82</b>	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.		
	<b>83</b>	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.		
	<b>84</b>	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.		
	<b>85</b>	<i>Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.</i>	1	
<b>5. А. П. Платонов</b> 2 ч	<b>86</b>	Самобытность художественного мира А.Платонова.		
	<b>87</b>	Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)		
<b>6. В.В. Набоков</b> 2 ч	<b>88</b>	Жизнь и творчество В.В.Набокова.		
	<b>89</b>	Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».		
<b>X. Литература периода Великой Отечественной войны.</b> 4 ч				
<b>1.Лирика и проза военных лет</b> 2	<b>90</b>	Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)		
	<b>91</b>	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)		

<b>1. А. Т. Твардовский</b> <b>1 ч</b>	<b>92</b>	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».		
<b>2. Н. А. Заболоцкий</b> <b>1 ч</b>	<b>93</b>	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.		
<b>XI. Литературный процесс 50-80-х гг.</b> <b>7 ч</b>				
<b>3. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий</b> <b>3 ч</b>	<b>94</b>	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.		
	<b>95</b>	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)		
	<b>96</b>	«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.		
<b>4. В.М. Шукшин</b> <b>1 ч</b>	<b>97</b>	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.		
<b>5. А.И. Солженицын</b> <b>3 ч</b>	<b>98</b>	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».		
	<b>99</b>	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».		
<b>XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</b> <b>2 ч</b>	<b>101</b>	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.		
	<b>102</b>	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.		

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2013.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2012

Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2014

Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слов – РС», 2013.

Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.