

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением
отдельных предметов г. Строитель» Белгородской области

РАССМОТРЕНА:

на педагогическом совете
ОГБОУ «СОШ №3 с УИОП г. Строитель»
протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

на заседании НМС

ОГБОУ «СОШ №3 с УИОП г. Строитель»
протокол № 5 от «20» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ОГБОУ «СОШ №3 с УИОП г. Строитель»

Н.В. Коновалова

Введена в действие

приказом № 520 от 30.08.2021 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья
«Радужный мир красок»
художественной направленности

ВОЗРАСТ ОБУЩАЮЩИХСЯ -7-11 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 1 год

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД — 72 часа

АВТОР ПРОГРАММЫ: Терехович Ирина Петровна – учитель
изобразительного искусства

г. Строитель
2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной программе «Радужный мир красок»

Изобразительное искусство имеет важное коррекционно - развивающее значение для развития детей с ОВЗ. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке способствуют воспитанию положительных навыков и привычек. В программе предусматривается решение специальных задач по коррекции недостатков психического развития, коррекции мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Изобразительное искусство дает большую возможность развития ребенка посредством творчества, фантазии и воображения. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния маленького художника, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках.

Актуальность программы в том, что при ее реализации используется специально подобранные приёмы и методы, позволяющие ребёнку с ограниченными возможностями здоровья заниматься продуктивной и креативной деятельностью, осознать себя как творческую личность. Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта.

Занятия по изобразительной деятельности:

- помогают корректировать основные нарушения;
- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств (настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца);
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании детей с ОВЗ. – Адаптированная программа «Радужные краски мира» ориентирована на развитие художественных способностей, личностное развитие учащихся, предусматривая возможность творческой самореализации.

Новизна программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования ребенка с ограниченными возможностями здоровья по изобразительной деятельности в целях включения детей в общественную жизнь, организации их общения со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. Занятия по программе дают возможность детям максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие, создают условия для развития личности.

Отличительной особенностью адаптированной программы «Радужный мир красок» является то, что в короткий срок обучающийся овладевает основными навыками живописи акварелью и гуашью, а также композиционного построения. Это возможно благодаря специальным методикам, разработанным преподавателями школы.

Особенность представленной образовательной программы заключается в том, что она:

- является модифицированной. Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования и реализуется с детьми младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья;

- реализацию компетентностного подхода к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья;

- предусматривает реализацию комплексного подхода к обучению изобразительной деятельности для обеспечения оптимальных условий для развития художественных способностей;

- включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий;

Основными ценностями данной программы являются:

- реализация права каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей;

- признание и развитие интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации;

- укрепление и охрана здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья;

- коллективное сотворчество педагога, обучающегося и родителей в ходе реализации адаптированной программы.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 7-11 лет с ограниченными возможностями здоровья. Расписание занятий составлено с учетом занятости детей в школе или другом образовательном учреждении. Набор детей в группы свободный с учетом интересов и способностей детей и запросов родителей.

Адаптированная программа призвана

–помочь детям с ОВЗ в оценке их личностных характеристик,

- развивать творческие формы обучения детей с ОВЗ и взаимодействия их со сверстниками;

- выявить творческий потенциал детей с ОВЗ путем включения их в разнообразные виды деятельности;

- развитие познавательной сферы, расширение кругозора у детей с ограниченными возможностями здоровья;

- снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей с ограниченными возможностями здоровья.

- социально-психологическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, что способствует профессиональному самоопределению с учетом их образовательных потребностей.

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Срок реализации адаптированной программы «Радужные краски мира» составляет 1 учебный год.

Объем программы 72 часа.

Количество обучающихся

Занятия и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 6 человек.

Форма обучения по адаптированной программе «Радужные краски мира» - очная. Режим занятий 2 раз в неделю по 40 мин.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой являются индивидуальные и групповые занятия.

Виды занятий зависят от цели и условий образовательного процесса.

Основные виды занятий

- теоретическое занятие;

- практическое занятие;

После некоторых занятий родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определённых приёмов и способов изображения. Консультации для родителей проводятся по необходимости.

Выполнение домашних заданий, полученных на знаниях необходимо для закрепления.

Уровень освоения программы – стартовый уровень

Цель Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение элементарной художественной грамотой
- Овладение образным языком изобразительного искусства
- Формирование представления о предметах и явлениях окружающего мира
- Создание оригинальных произведений

Развивающие:

- Совершенствование мыслительных операций
- Развитие зрительной и двигательной памяти
- Развитие мелкой моторики рук
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности
- Увеличение способности детей к концентрации внимания
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности

Воспитательные:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству
- Обогащение нравственного опыта
- Формирование представлений о добре и зле
- Развитие нравственных чувств
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении
- Получение эмоционально-ценностного опыта, и опыта художественно-творческой деятельности.
- Развитие личности обучающихся средствами искусства.

Условия реализации программы.

Для реализации адаптированной программы «Радужный мир красок» в ОГБОУ «СОШ № 3 с УИОП г. Строитель» созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- использования в образовательном процессе современных технологий;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

Для реализации адаптированной программы «Радужный мир красок» ОГБОУ «СОШ № 3 с УИОП г. Строитель» оснащена:

- оборудованными учебными кабинетами;
- учебными пособиями и учебно-методической литературой;
- компьютерами, принтерами, ксероксом;
- аудио- и видеотехникой;
- модемами для подключения к сети интернет;
- подрамниками, мольбертами, натюрмортным фондом;

Для занятия требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваться, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление помещения, чистота и порядок в нем имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место педагога оборудуется столом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, различных подставок для демонстрации образцов.

В помещении должна быть настенная доска. На ней выполняются графические работы, вывешиваются плоские наглядные пособия, которые играют большую роль в усвоении детьми нового материала.

На занятиях учащиеся пользуются мольбертами, карандашами, красками, кисточками, поэтому учащиеся должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

**Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ
адаптированной программе «Радужный мир красок »**

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявление интереса к изобразительной деятельности
- Развитие самостоятельной изобразительной деятельности
- Умение правильно сидеть за столом при рисовании

Предметные:

- Умение ориентироваться на листе бумаги
- Навык использовать разнообразные цвета и цветовые оттенки
- Умение пользоваться изобразительными средствами и приспособлениями — карандашами, красками, фломастерами, мелом, губкой и т.д.

Метапредметные:

- Участие в выполнении коллективных изображений
- Способность эмоционально реагировать на сочетания цветов, подбор предметов в композициях
- Положительное эмоциональное отношение детей к самой деятельности и ее результатам.
- Проявление эмоций в процессе работы
- Формирование определенной нравственной культуры

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Радужный мир красок»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

«Радужный мир красок»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Вводное занятие <ul style="list-style-type: none">• Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства• Вводная беседа о предмете «Живопись».• Вводный урок. Композиция	3	3	0	Наблюдение Диагностика
2	Рисование с использованием трафарета, шаблона <ul style="list-style-type: none">• Этюды осенних листьев.• Этюд яблока в цвете	11	2	9	Рефлексия просмотр

	<ul style="list-style-type: none"> • Эюды чучела птицы. • Эюды растений. • Главное пятно в композиции и средства его выявления. 				
3	<p>Рисование красками</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта. • Натюрморт в теплой гамме • Натюрморт в холодной гамме. • Выразительность цвета и формы • Колорит • Пейзаж в теплой гамме (осень) • Пейзаж в холодной гамме (зима) • Марина – морской пейзаж • Городской пейзаж 	20	5	15	Рефлексия просмотр
4	<p>Рисование карандашом, фломастером, мелком</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок предмета цилиндрической формы • Рисунок шаровидного предмета • Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы. • Рисование фруктов и овощей округлой формы. • Симметрия • Асимметрия 	20	5	15	Рефлексия просмотр
6	<p>Техники изобразительной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эюды яблока. Гризайль • Гризайль • Эюды кубика. Гризайль • Монотипия • 	12	3	9	Рефлексия просмотр
9	<p>Контрольное занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме. 	6	0	6	Наблюдение Диагностика

	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный жанровый натюрморт • Итоговая работа пейзаж с рекой. 				
	Всего:	72	18	54	

Тема 1.. Знакомство. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с курсом обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила использования оборудования и внутреннего распорядка учебного кабинета.

Тема 2.. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства

Теория: Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами.

Практика: Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки. Карандаш. Формат А4

Тема 3.. Рисунок предмета цилиндрической формы.

Теория: Правило построения предмета цилиндрической формы

Практика: Построение алюминиевой кружки. Карандаш, формат А5. Освещение искусственное боковое

Тема 4.. Рисунок шаровидного предмета (яблоко или другой фрукт)

Теория: Правила построения шаровидного предмета

Практика: Рисунок яблока. Карандаш, формат А5. Освещение искусственное боковое.

Тема 5.. Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.

Теория: Построение и начало тонального и светотеневого анализа;

Практика: Натюрморт, состоящий из кружки и яблока. Работа в тоне, штриховка фона, обобщение. Карандаш, формат А-4

Тема 6.. Рисование фруктов и овощей округлой формы.

Теория: Светотень.

Практика: Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.

Тема 7.. Вводная беседа о предмете «Живопись».

Теория: Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов.

Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

Практика: Акварель, формат А-3.

Тема 8.. Этюд яблока. Гризайль

Теория: Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки.

Практика: Этюд яблока. Акварель, формат А-5.

Тема 9.. Этюд яблока в цвете

Теория: Понятие тона в живописи, светотень

Практика: Натюрморт с яблоком. Акварель, формат А-5.

Тема 10.. Этюды осенних листьев.

Теория: Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев

Практика: Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3.

Тема 11. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.

Теория: Пространственное решение

Практика: Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-3.

Тема 12.. Гризайль

Теория: Правила построения предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Практика: Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока). Акварель, гризайль, формат А-4.

Тема 13.. Этюд кубика. Гризайль

Теория: Правила построения кубика

Практика: Кубик. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-4.

Тема 14.. Этюд чучела птицы.

Теория: Этапы рисования птицы

Практика: Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3.

Тема 15.. Этюды растений.

Теория: Этапы рисования веточки с цветами.

Практика: Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4

Тема 16.. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Практика: Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3

Тема 17.. Натюрморт в теплой гамме

Теория: Этапы рисования натюрморта

Практика: Натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3.

Тема 18.. Натюрморт в холодной гамме

Теория: Этапы рисования натюрморта

Практика: Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3

Тема 19.. Контрольный жанровый натюрморт

Практика: Натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3.

Тема 20.. Вводный урок. Композиция

Теория: Беседа-знакомство с основными понятиями композиции

Тема 21.. Выразительность цвета и формы

Практика: Создание абстрактной ассоциативной композиции «Мое настроение» гуашь, А4

Тема 22.. Главное пятно в композиции и средства его выявления.

Теория: Правила создания создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное

Практика: создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу. Материал: гуашь, А4. Шаблоны птиц.

Тема 23.. Симметрия

Теория: Симметрия

Практика Симметричная композиция «Дерево». Коричневый маркер (коричневая гуашь), А3

Тема 24. Асимметрия

Теория: Асимметрия

Практика: Ассиметричная композиция «Город». Цветные фломастеры (гуашь), А3

Тема 25.. Колорит

Теория: Колорит. Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы.

Практика: Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Материал: гуашь, А3.

Тема 26.. Пейзаж в теплой гамме

Теория: Правила построения пейзажа

Практика: Выполнить осенний пейзаж гуашь, А3

Тема 27.. Пейзаж в холодной гамме

Теория: Правила построения пейзажа

Практика: Выполнить зимний пейзаж гуашь, А3

Тема 28.. Монотипия

Теория: Монотипия

Практика: Эксперименты с отпечатками акварели. Акварель, черная гелевая ручка, А4-А3. В отпечатках краски ищем угадывающиеся предметы, подчеркиваем, создаем образную композицию.

Тема 29.. Городской пейзаж

Практика: Создать композицию, используя ранее изученные приемы передачи пространства. Материал на выбор, А3

Тема 30.. Марина – морской пейзаж

Практика: Создать композицию, используя ранее изученные приемы передачи пространства. Гуашь, А3

Тема 31.. Итоговая работа: пейзаж в теплой или холодной гамме.

Практика: Пейзаж с рекой в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3

Тема 32.. Итоговая выставка работа учащихся.

III. Формы итогового и промежуточного контроля

В качестве средств итогового контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Итоговый контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные занятия могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Школа достаточно качественно укомплектована методической литературой. Наряду с различными изданиями методического характера, которые хранятся в библиотеке и доступны для преподавателей постоянно, имеется в наличии

большой объём учебных программ по всему спектру. К методическому фонду школы относится и коллекция лучших работ учащихся по всем классам, предметам, темам занятий, который постоянно пополняется.

Школа имеет выставочные пространства, где регулярно проходят выставки работ учащихся, Подобные выставки служат углублению и расширению подготовки обучающихся, определяемой Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, стимулируют творческую активность детей, расширяют кругозор, формируют правильные эстетические взгляды.

Материально-техническая база школы соответствует всем санитарным и противопожарным нормам.

Методическое обеспечение

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Знакомство. Вводное занятие	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Раздаточный материал Специальная литература	собеседование
2	Рисование с использованием трафарета, шаблона	Беседа, игра, практические занятия	Словесные, наглядные, игровые, практические	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	собеседование
3	Рисование красками	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические	Иллюстрации, слайды, образцы изделий Мольберты Натюрмортный фонд	Собеседование, просмотр
4	Рисование карандашом, фломастером, мелком	Беседа, практические занятия наблюдения,	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике Натюрмортный фонд	Собеседование, просмотр
5	Техники изобразительной деятельности	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике	Собеседование, просмотр
6	Контрольное занятие	Наблюдения, практические занятия	Практические,		Собеседование, просмотр

V. Список литературы.

1. Аксенов Ю., Ледова М. Цвет и линия. М., 1986.
2. Алехина С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография / Н.В. Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др.]. Красноярск, 2013. С. 71-95
3. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
4. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер, 2006
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи М., 1985.
6. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
7. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // Теория и практика общественного развития. 2012. № 3. С. 35-39.
8. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб. пособие. Балашов: Николаев, 2002. 80 с.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.,1986.
10. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
11. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.,1992.
13. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
14. Лушников Б.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2006
15. Новикова, Н.А. Творческое воображение как перспектива развития личности.- Электронный журнал «Педагогика искусства», 2007, №1. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
16. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск,1996.
17. Сергей Андрияка. Живопись. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005